IAS OFFICERS' ASSOCIATION, BIHAR BRANCH

Prayaas

July-September, 2019

Year-2019 Issue-03 Regd. No. 953

In this Issue....

From Secretary's Desk	- Vivek Kr. Singh	1
From Editor's Desk	- Rajesh Meena	2
Historical Pictures	- Archival Sourses	3
Rules of Babu Game	- Avay Shukla	4-5
Strangcrs in Train	- Teena Sarma	6-7
Quizzes of movie lovers	- RN Dash	8-11
Book Review	- AK Srivastava	12-13
Choking of Trachea	- Healthline	14
Anecdotes	- RU Singh	15
डैडी/सफेद झाग (लघु कथा)	- डॉ0 मीरा व्यास	16-17
कविता	- राजेश मीणा एवं डॉ0 मीरा व्यास	18
बेज़बान (कहानी)	- डॉ0 सुभाष शर्मा	19-22
Potpourris	- RU Singh	23
Mt Everest	- Ravinda Kumar	24-25
Cartoons	- RK Laxman	26
Compiled Jokes	-	27
Quotable Quotes	- S Johnon & B Cerf	28
Bureaucratic Norms	-	29
Waves & Ripples	-	30-32

Editorial

At the outset, I apologise for the delay, due to unforeseen reasons, in bringing out the 2nd (April-June) issue of Prayaas, which was jointly launched on the 16th July, 2019 at IAS Bhawan by Messrs AK Chaudhary, Vivek K Singh, GS Prasad, SS Thakur, Amit Kumar and Mrs Mamta Mehrotra.

The prevailing system of distribution and delivery of the copies of the 1st (January-March) issue of Prayaas had left much to be desired. The system has now been changed for reaching the next issues to the members. For this. a comprehensive list of recipients has been prepared, to whom the Magazine will henceforth be sent directly. The Caretaker of IAS Bhawan, Subhas Kr Sinha has been extremely helpful in this arduous task.

I cannot also forget the valuable assistance extended by the Editor, Rajesh Meena and, as his able proxy, Amit Kumar as Joint Editor.

In absence of adequate inputs from our members, I have felt embarrassed in having to tap other sources, including my own, for properly filling the pages of this 32-page magazine,. I, therefore, again request all members to spare some time to send in their feedback and articles by email to prayaasiasbihar@gmail.com and/or to my email ID rusingh61@gmail.com so that we are able to make this prestigious magazine more popular, informative and participative. I sincerely hope that the members would respond positively to my appeal.

With best wishes to one and all,

RU Singh, IAS-(Retd.)
Principal Editor.

Editorial Board :

RU Singh, IAS-1961 — Principal Editor
Rajesh Meena, IAS-2012 — Editor
Amit Kumar, IAS-2012 — Joint Editor

Members

Subhash Sharma, IAS-1984
GS Prasad, IAS-1986
Sanjeev Kr Sinha,, IAS-1986
Satish S Thakur, IAS-1988
Vivek Kr Singh, IAS-1989
Mamta Mehrotra, IASOWA

All views and opinions expressed in the contributions are of the authors.

Activities

The Launch of Prayaas-2 on 15 July 2019 at IAS Bhawan

(L-R) Amit Kumar, SS Thakur, Vivek Kumar Singh, RU Singh, AK Chaudhary, Mamta Mehrotrs, GS Prasad

Valedictory of the 2nd Patna Mind Fest-2019

Vice President, Mr Tripurari Shara, Secretary, Mr Vivek Kumar Singh, Messrs Mithilesk Mishra, Amit Kunar and Sanjiv Kumar with Winners of the India Quiz and General Quiz

Valedictory of the 2nd Patna Mind Fest-2019

Chief Secretary, Mr Deepak Kumar being welcomed by Mr Mithilesh Mishra as Secretary, Mr Vivek Kumar Singh looks on

Valedictory of the 2nd Patna Mind Fest-2019

Treasurer, Dr Deepak Kumar Singh giving Prizes to the Winners of Dumb Charades

Valedictory of the 2nd Patna Mind Fest-2019

Vice President, Mr Tripurari Sharan being welcomed by the Secreatary, Mr Vivek Kumar Singh

Valedictory of the 2nd Patna Mind Fest-2019

Mrs Haejot Kaur with the Winners of Word Bee

From Secretary Desk

The importance of 'careers' can be underplayed, but not undermined. Starting with recruitment and ending with retirement, issues like promotions, pay-scales, postings affect every employee. In our case, since we belong to the All India Services, having dual de-facto employers, viz. the GOI and the state govt., our careers are contingent upon our placements, at both the levels. While this deputation model helpfully exposes us to the practical rigours innate to the district postings, the diverse delivery matrix of the state departments and pan-India exposure and cosmic worldview of the Govt. of India, it also brings in with itself, unwarranted uncertainties and disparities in the intra-service career profiles.

From an IAS officer's point of view, there are two junctures, where perceived transparency and equity exudes a feeling of contentment and happiness, namely DM postings and GOI deputations. Though it may not be entirely implementable for a plethora of reasons, sequential placement of IAS officers as DMs on the basis of seniority and experience may provide a level-playing field to the officers and give all, at least one chance to perform as DMs. Similarly, the sending of names for Govt. of India at a particular level of seniority should be made more pragmatic and officer-friendly as under the AIS norms, both the State Govt. and Govt. of India need the services of an officer, at some point or the other. The idea of 'first apply, first go' (to the extent possible) can help make the interested officers less restive – and, also perhaps, less pairvi-seeking. Also, at a time when people can serve the Govt. of India without any prior experience of working in the Govt. through lateral entry, the pre-requisite of IAS officers having to serve in Govt. of India for empanelment at higher levels should also need a relook.

Having said all this, one would like to clarify that the above suggestions are neither an indictment of the existing system, nor a case of sour grapes. These are just meant to make things easier both for the Government - which has to face unnecessary pulls and strings, and the officers, who have to perforce use them.

Wishing everyone the best of careers and work-environment,

Not so secretly yours,

(Vivek Singh)
Secretary

From the Editor's Desk

Rajesh Meena
IAS – 2012

It gives me immense pleasure to bring this year's third edition of Prayaas. I hope, it finds you in good health and keeps you engaged for a good quality of time. Reading different sections of your own magazine while sipping hot tea and savouring tasty Pakoras in the Monsoon rains, can be immensely satisfying.

Ah! Monsoon is in full swing and this season has given us all different shades to explore. While some parts of Bihar grappled with floods, some parts remained relatively dry. Working as District Magistrate of Munger, I could empathize with farmers looking at overcast sky in hope of decent rain for their crops. It's but natural, that we are exploring ways and means to save, conserve, harvest, recycle and reuse water and water bodies alike. The convergence and synergy of all departments would certainly create a success story worth sharing.

Coming back to Prayaas, this magazine has been successful only because of the contributions received from various quarters. I personally thank you all and would love to receive this support in coming editions as well. We are making Prayaas a 32-page magazine, which means there is umpteen space for all types of literary work. Our aim is to diversify the contents of Prayaas so as to make it more appealing to the readers of different tastes. So the Editorial board looks forward to receive more and more articles, stories, poems, puzzles, teasers, anecdotes and other valuable contributions from the members of the Association.

This journey wouldn't have been possible without the able guidance of ShriR.U.Singh, Principal editor and other members of the editorial board, who have always worked as a team to bring out Prayaas in best possible way. Shri R. U. Singh sir personally ensures that everything fall in place perfectly. He is a constant source of inspiration for us all. I cannot also fail to record my thankfulness to Amit Kumar (2012) for his contributions during my posting here at Munger. Finally, I rest my pen with these lines:-

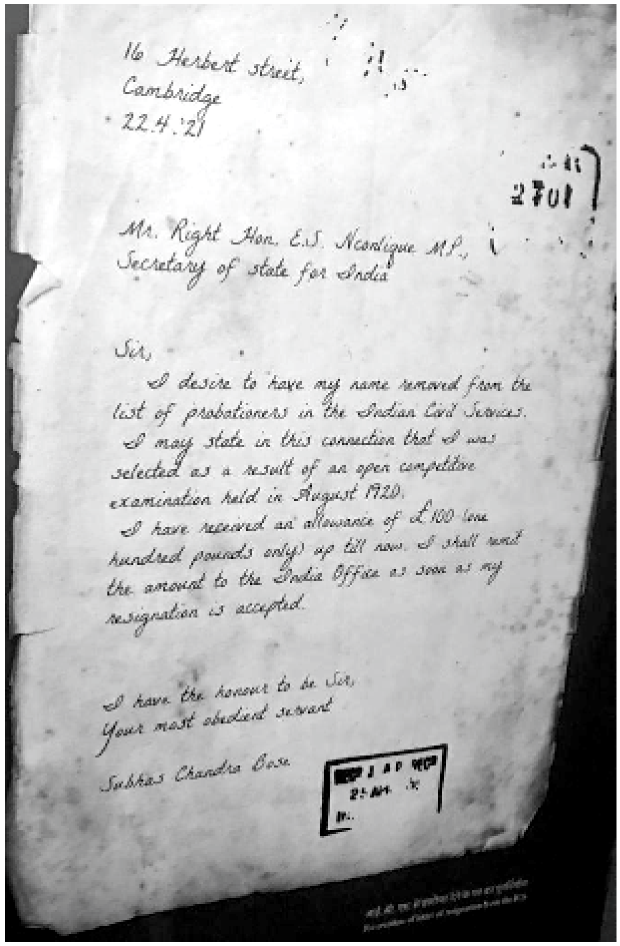
I slept and dreamt that life was joy.

I awoke and saw that life was service.

I acted and behold, service was joy.

- Ravindranath Tagore

Historical Pics



16 Herbert street,
Cambridge
22.4.'21

2701

Mr. Right Hon. E.S. Montague M.P.,
Secretary of state for India

Sir,

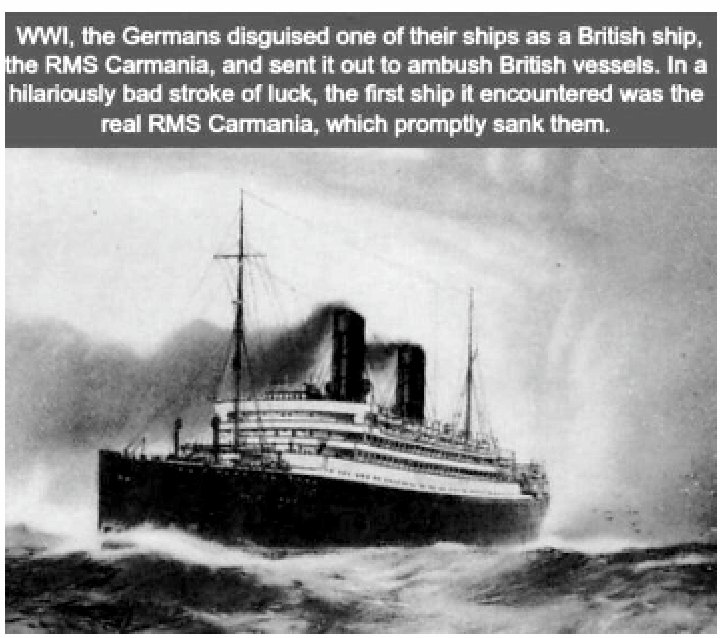
I desire to have my name removed from the list of probationers in the Indian Civil Services. I may state in this connection that I was selected as a result of an open competitive examination held in August 1920.

I have received an allowance of £100 (one hundred pounds only) up till now. I shall remit the amount to the India Office as soon as my resignation is accepted.

I have the honour to be Sir,
Your most obedient servant

Subhas Chandra Bose

[This is the facsimile of Letter of Resignation of Netaji Subhash Chandra Bose from the ICS]



The Rules of the Babu Game

Avay Shukla
IAS (Retd.)

I have for some time been convinced that Moses (of Old Testament fame) was the original bureaucrat. The anecdotal evidence is convincing. He offered to his peoples the Promised Land—and then made them wander around in the desert for 40 years. He was adept at beating around the bush, till one of them caught fire and he called it an act of God! He was wont to deliver sermons from raised areas which no one understood. And here's the clinching one—he framed the first set of Conduct Rules, which came to be known as the Ten Commandments. And a fine set of rules except perhaps for that one about not coveting thy neighbour's wife, which contradicts a subsequent sub-rule which exhorts one to love thy neighbour, and we all know that the later rule supersedes the earlier one.

The true descendent of Moses is the IAS, not the state of Israel. An IAS officer is at his best when he is drafting all manner of rules—if they are incomprehensible, he is happy, and if they are unimplementable, then he is overjoyed. I'd like to share a few I've had the good fortune to encounter during my career.

Have you wondered why government servants are so short-sighted? It's the rules, stupid! In the early eighties I was posted as a joint secretary in the finance department at Shimla. My duties involved approving claims for medical reimbursement. Those days contact lenses were deemed to be a cosmetic procedure and their expenses were not reimbursable. One day I received a claim from a High Court judge who had contact lenses fixed. I promptly took the file to the finance secretary. The secretary looked at me with a cunning grin and said: “Approve it!”. I was aghast, just as Moses must have been when he saw the Israelites worshipping the golden calf.

“But the rules, sir ...” I blurted. And then the finance secretary explained: “Avay, you must understand the rules which govern rules. The most important rule in government is the rule of precedents. A precedent, once set, is sacrosanct, notwithstanding all other rules. Once you allow something for one person you cannot deny it to others. So let this judge have his bloody contact lenses—after all, how can a lowly finance secretary refuse a mighty High Court judge? And hereinafter all of us can also have contact lenses!” And that's how contact lenses are now reimbursable. We now have more IAS officers adorned with the lenses than starlets in Bollywood.

Rule number two: In 2007, after years of subsisting on bread and water, I finally built myself a cottage in Mashobra, intending to spend my dotage refreshing my knowledge of the birds and the bees. I applied for a gas connection from the Civil Supplies Corporation for the new house. It was refused: two connections could not be given in the same name, and I already had one in my house in Shimla. The MD of the Corporation was my neighbour and I pestered him till he came up with a solution: he would be able to sanction a second connection if I gave an affidavit stating my wife

intended to divorce me and was living separately from me in Mashobra! I was stumped.

Firstly, government servants cannot go around swearing affidavits with the same gay abandon that our MPs and MLAs do at election time. Secondly, I had no intention of separating from my wife, having hung on to her for dear life for 30 years. Thirdly, once she started living separately who knew what might happen?—she might get used to the idea! Fourthly, Mashobra has a lot of retired defence services officers who spend all their time looking for lost golf balls and single women. No, this was not a good idea at all, I told my wife. She asked for two days to consider the suggestion! Finally, of course, she agreed with me. She confided later that she was tempted by the idea but decided against it because then who'd make the bed tea in the morning, or take the dog for a walk?! So we didn't use that particular rule after all: instead I went and bought a cylinder and regulator from the black market.

Most IAS officers have very high levels of schadenfreude*, and love nothing better than to see the proletariat squirm; nothing else can explain this last rule I'm about to share with you. One of the consequences of having a large government is that you also have a large number of pensioners who steadfastly refuse to kick the bucket. Pension rules stipulate that once every year a pensioner is required to submit a “life certificate” attesting to the fact that he is still alive (being brain dead is no disqualification for a government pensioner, on the assumption that most of them were in this condition in any case while in service). This life certificate can be attested by any gazetted officer or by the bank manager. The system worked very well till a few years ago when some bright finance secretary in Shimla decided that the attestation would have to be done by a Patwari (revenue official) at the ground level instead.

Now, a Patwari in the mountainous regions of Himachal is a mythical figure. They are more difficult to spot than the snow leopard: it's easier to track down a man-eater than locate a Patwari. But rules are rules, and so now the mountain slopes are crawling with pensioners looking for their Patwaris, usually in vain. Some have taken to camping in caves hoping to way lay him one day, others organise havans hoping to be blessed with his presence, still others seek out astrologers to predict the Patwari's movements. Drones are employed to sight this elusive yeti. But the astute finance secretary, I am told, is a happy man: the outgo of pensions has declined sharply, the mortality among pensioners has gone up to satisfying levels what with all the exertion now required of them, and the budget deficit is coming under control. How about giving him a Padma Shri?

***

* 'schadenfreude' means 'gloating at somebody else's bad luck.'

[The writer is a 2010 batch IAS officer of HP cadre, who has written quite a few hilarious articles.—RUS]

Travelogue

Two Strangers in a Train:

Leena Sarma
IRTS -1980

It was the summer of 1990. As Indian Railway (Traffic) Service probationers, my friend and I travelled by train from Lucknow to Delhi. Two MPs were also travelling in the same bogie. That was fine, but the behaviour of some 12 people who were travelling with them without reservation was terrifying. They forced us to vacate our reserved berths and sit on the luggage, and passed obscene and abusive comments. We cowered in fright and squirmed with rage. It was a harrowing night in the company of an unruly battalion; we were on edge, on the thin line between honour and dishonour. All other passengers seemed to have vanished, along with the Travelling Ticket Examiner.

We reached Delhi the next morning without being physically harmed by the goons, though we were emotionally wrecked. My friend was so traumatised she decided to skip the next phase of training in Ahmedabad and stayed back in Delhi. I decided to carry on since another batchmate was joining me. (She is Utpalparna Hazarika, now Executive Director, Railway Board). We boarded an overnight train to Gujarat's capital, this time without reservations as there wasn't enough time to arrange for them. We had been wait-listed.

We met the TTE of the first class bogie, and told him how we had to get to Ahmedabad. The train was heavily booked, but he politely led us to a coupe to sit as he tried to help us. I looked at the two potential co-travellers, two politicians, as could be discerned from their white khadi attire, and panicked. “They're decent people, regular travellers on this route, nothing to worry,” the TTE assured us. One of them was in his mid-forties with a normal, affectionate face, and the other in his late-thirties with a warm but somewhat impervious expression. They readily made space for us by almost squeezing themselves to one corner.

They introduced themselves as two BJP leaders from Gujarat. The names were told but quickly forgotten as names of co-passengers were inconsequential at that moment. We also introduced ourselves as two Railway service probationers from Assam. The conversation turned to different topics, particularly in the areas of History and the Polity. My friend, a post-graduate in History from Delhi University and very intelligent, took part. I too chipped in. The discussion veered around to the formation of the Hindu Mahasabha and the Muslim League.

The senior one was an enthusiastic participant. The younger one mostly remained quiet, but his body language conveyed his total mental involvement in what was being discussed, though he hardly contributed. Then I mentioned Syama Prasad Mookerjee's death, why it was still considered a mystery by many. He suddenly asked: “How do you know about Syama Prasad Mookerjee?” I had to tell him that when my father was a post-graduate student in Calcutta University, as its Vice-Chancellor he had arranged a scholarship for the young man from Assam. [My father often reminisced about that and regretted his untimely death (in June 1953 at the age of 51).

The younger man then almost looked away and spoke in a hushed tone almost to himself: “It's good they know so many things ...”

Suddenly the senior man proposed: “Why don't you join our party in Gujarat?” We both laughed it off, saying we were not from Gujarat.

The younger man then forcefully interjected: “So what? We don't have any problem on that. We welcome talent in our State.” I could see a sudden spark in his calm demeanour.

The food arrived, four vegetarian thalis. We ate in silence. When the pantry-car manager came to take the payment, the younger man paid for all of us. I muttered a feeble 'thank you', but he almost dismissed that as something utterly trivial. I observed at that moment that he had a different kind of glow in his eyes, which one could hardly miss. He rarely spoke, mostly listened.

The TTE then came and informed us the train was packed and he couldn't arrange berths for us. Both men immediately stood up and said: “It's okay, we'll manage.” They swiftly spread a cloth on the floor and went to sleep, while we occupied the berths.

What a contrast! The previous night we had felt very insecure travelling with a bunch of politicians, and here we were travelling with two politicians in a coupe, with no fear.

The next morning, when the train neared Ahmedabad, both of them asked us about our lodging arrangements in the city. The senior one told us that in case of any problem, the doors of his house were open for us. There was some kind of genuine concern in the voice or the facial contours of the otherwise apparently inscrutable younger one, and he told us: “I'm like a nomad, I don't have a proper home to invite you but you can accept his offer of safe shelter in this new place.”

We thanked them for that invitation and assured them that accommodation was not going to be a problem for us.

Before the train came to a stop, I pulled out my diary and asked them for their names again. I didn't want to forget the names of two large-hearted fellow passengers who almost forced me to revise my opinion about politicians in general. I scribbled down the names quickly as the train was about to stop: Shankersinh Vaghela and Narendra Modi.

I wrote on this episode in an Assamese newspaper in 1995. It was a tribute to two unknown politicians from Gujarat for giving up their comfort ungrudgingly for the sake of two bens from Assam. When I wrote that, I didn't have the faintest idea that these two people were going to become so prominent, or that I would hear more about them later. When Mr. Vaghela became Chief Minister of Gujarat in 1996, I was glad. When Mr. Modi took office as Chief Minister in 2001, I felt elated. And now, he is the Prime Minister of India.

Every time I see him on TV, I remember that warm meal, that gentle courtesy, caring and sense of security that we got that night far from home in a train, and bow my head.

***

(Leena Sharma wrote this inspiring piece as General Manager of the Centre for Railway Information System, Indian Railways, New Delhi. As a member of the Railway Hindi Salahkar Samiti, I had also wtitten in 2014 an article in Hindi based on these facts, which was published in the e-Rajbhasha Magazine of the Indian Railways — RUS)

Cinema Quiz

Quizzes for movie lovers

R N Dash
IAS (Retd.)

1. A great Director of Indian Cinema has made a famous Hindi movie, most parts of which were filmed in Bihar. The story of the movie is based on a Bengali storywritten by Jarasandh titled तामसी. Name the Movie.

2. The legendary Notre-Dame of Paris was severely burnt in a devastating fire on Monday, 15th April 2019. Doom of the Cathedral was unfortunately predicted in a prophetic dialogue in an American movie released in Switzerland in 2004 containing the dialogue : "Notre-Dame will be gone one day". Name the movie.

3. The official name of which Indian movie artist is suffixed by the surname "Ann Richardson Khan"?

4. Which movie in World Cinema has the largest number of sequels so far ?

5. Which famous writer has written the book "Stars from another sky" that contains scandalous details of scandalous activities of many of the then prominent movie personalities of India?

6. Which Hindi movie contains the famous dialogue :मौत, तू एक कविता है ?

7. There is only one instance in the history of World Cinema, that a male actor was given an International award of being the best female actress. The actor was from India. Name him.

8. On which infamous personality of World History [other than Adolf Hitler] as many as 30 movies have been made so far?

9. A great Director of World Cinema made a famous movie, parts of which were filmed in Patna Collectorate. Name the movie.

10. A dancer who performed a nautanki in a movie made by PrakashJha later became the daughter-in-law of a respected family of our country. Name the Artist.

11. Which actress was the first actress of Indian Cinema, filmed by an Indian ? She was a very famous stage actress of her era, employed with a most prominent theatre group. She performed a spectacular dance in the role of Marjina in the first-ever feature film made by an Indian, in 4 stages, which got burnt in October 1917 along with all but one of the films made by the film maker, leading to his penury, shock and death.

12. Which infamous Producer cum Director of World Cinema introduced the infamous system of Casting Couch?

13. In a foreign Science-fiction movie, a boat containing a Medical team and equipments is reduced to a dot by Nano technology, injected into the blood stream of a critical patient, travels inside the body of the patient, performs an intricate surgery successfully, and comes out of the body. How do they come out?

14. Which famous foreign movie ends with the dialogue : "after all, tomorrow will be another day"?

15. The first airconditioned movie theatre of India used to show only foreign movies. Much later it started showing Indian movies also. Which was the first Indian movie shown in this theatre?

16. Which actress became the first James Bond girl in the 007 series?

17. There is only one instance in the history of Indian Cinema when a legitimate Censor Certificate issued in favour of a movie was cancelled by Government of India exercising its sovereign powers. Name the movie.

18. Who was the first actress of Indian cinema who appeared and acted completely nude in a movie?

19. Screening of a Bengali movie playing in several movie theatres of Kolkota was stopped midway abruptly by local administration without citing any reason. This arbitrary act of administration was severely criticized by all. Government of West Bengal were ordered to pay compensation of Rs 20 lakhs for their whimsical action, by the High Court of Kolkota. Name the movie.

20. Name the Chinese movie in which MallikaSherawat acted in a lead role.

21. Contrary to public belief, the song दर्शन दो घनश्याम [featuring in SlumdogMillionaire and many other movies]was neither composed as a Bhajan, nor written by Surdas, NarsiBhagat or any other saint. It was a Hindi film song, written by the lyricist Gopal Singh Nepali and composed by the Music Director Ravi. Name the Hindi movie for which this song was written.

22. Which Director of Indian Cinema persuaded his wife to appear topless in a famous movie, which was also produced by the wife?

23. The first talkie theatre of Patna caught fire and was reduced to ashes during its inaugural show. It was never re-built. What was the name of the inaugural movie shown therein?

24. Name the first movie of World Cinema which was filmed in the Cinemascope format.

25. In a Hindi movie, a young actress, while enjoying a sex session with her partner, also takes a selfie video of the entire session in her cell phone. Name the movie.

26. What is the role of the "Intermittent drive" in a movie projector?

27. Which Hindu movie actress from Bihar performed the role of a Muslim girl "Zubeida" and was kissed in the movie by a young Muslim actor, in a Foreign movie, which was perhaps the first-ever kiss shown in a movie made in an Islamic country?

28. What was the name of the first regular Movie theatre constructed in India ?

29. Which celebrated International pop-singer of yester-years performed in a comic duet [a song and dance item : "You are my chicken fry; I am your fish fry"] in an Indian Hindi movie?

30. Name the Japanese movie which made its Director Akira Kurosawa famous .

31. Born in a family of musicians in Madurai and named as "Kunjamma", she became a great exponent of Indian classical music, specially of Carnatic music and was the first such musician-cum-singer to receive the Bharat Ratna, Magsaysay and SangeetNatak Academy awards; she also acted in five movies including one in which she performed the role of a famous male character; what was the

popular name of the artist?

32. Name the famous movie theatre which was inaugurated by screening of the movie "Mughal-e-Azam".

33. Which forgotten pioneer of cinematic artistry was felicitated in 1931 and given the prestigious Legion of Honour by Louis Lumiere, credited as the inventor of motion picture technology, who also complimented him saying : "I salute you, the creator of the Cinematic Spectacle"?

34. Which was the movie in which Helen appeared for the first time ? Her name was not included in the credits of the movie.

35. She was a Parsee girl, named Hutoxi Reporter, and was daughter of a Judge. Interested in various dance forms since child hood, and encouraged by her father, she performed dances in films, much to the annoyance of the conservative Parsee community. But she never received any award. In her performance as a co-dancer with Helen in a song-and-dance item in a Hindi film, she matched so close with the hair-style, make-up, costumes and performance with those of Helen that it used to be difficult to distinguish between the two. Her best performance was in a Hindi movie named "Talash". What was her popular name?

36. The earliest movie theatre of Patna was named "Madan Theatres". In which area of Patna was it located?

37. Named as MumtazJehan Begum Dehlavi, she debuted in a famous Hindi movie at the age of nine only, and became a top-level star of Indian Cinema, remembered for her iconic roles in land-mark movies of the Indian Film Industry. She was described by the Life Magazine as " the biggest star of International Film Industry". Even Frank Capra offered her a major role in a Hollywood movie, but was refused by her father. Famed for her tragic roles, she also had a tragic death at a very young age. Her pen-ultimate movie was released after her death, and her last movie was never completed. Unfortunately she was the only great super-star of Indian Film Industry who never received any award. What was her popular name?

38. An Italian-Bengali movie has been directed by an Italian Director based on a story titled चोली के पीछे . Name the author of the story.

39. The storyline of a super-hit Hindi movie of yester-years produced by AVM [the movie in which Raj Kapoor and Nargis paired for the last time] is a verbatim copy of a super-hit Romantic movie directed by Frank Capra, the great Hollywood Director. Name the Hollywood movie.

40. The last Thumri sung by late Ustad Amir Khan [along with SmtPratima Devi] was for a famous Indian movie.Name the movie.

41. Who was the first Indian actress whose photograph adorned the cover page of a foreign magazine?

42. A Hindi movie made in India was produced by the Government of Thailand [Thai Information Service]. Name the movie.

43. The first film made by RitwickGhatak, the legendary Bengali Director of yester-years, was about Bihar. What was the subject matter of the film?

44. In which Hindi movie the lyrics of a song contains :तूने जो लिया मेरा चुम्मा, पटना में आग लग गयी ?

45. A famous film studio of yester-years in South India was named after a horse. Name the horse.

46. Who was the actress whose picture appeared on the front cover of the inaugural issue of the Filmfare magazine?

47. Which famous singer sang the satirical song "What a wonderful World" in the movie "Good morning, Vietnam"?

48. Which Indian Film magazine coined the term "Bollywood"?

49. Which Hindi movie ends with the dialogue : मेरे लिए पार्टी खत्म हो चुका है ?

50. What was the subject matter of the first film made in Bihar?

51. What is the closing dialogue of the famous Hollywood movie "The Wizard of OZ"?

52. What was the popular name of the movie artist of yester- years, VijayalakshmiBadlapati?

53. What is the function of "Digital Intermediate" during post-production of modern films?

54. Who was the co-singer with AshaBhonsle of the song "Huzoorewala" in the Hindi movie "Yeh raat phir na aayegi"?

55. A boy taking care of pet elephants in the stable of the Royal Palace of Mysore was fancied by Robert Flaherty [famed for his documentary "Nanook of the North"] during his visit to India; acted in "Toomal of Elephants" made by Flaherty in India; migrated to England with him and became the first international star from India, acted in 63 movies, playing lead roles in legendary British movies such as "The Jungle Book" and "The Thief of Baghdad". Name him.

56. Which role was played in a James Bond movie by Christopher Lee?

57. Which was the first Indian movie that was edited on the then latest Stenbeck Editing Machine [now obsolete]?

58. For which movie Mukesh wrote his last song, which was released after his death ?

59. The life-vests of the marines of United States of America are named after a famous movie-star of Hollywood. Name her.

60. On receiving the alarming message : "Houston, we have a problem", a crisis management team was hastily constituted to prevent the imminent disaster, of which the team leader announced "Failure is not an option". A great movie has been made in Hollywood about the crisis. Name the movie.

61 Which famous movie actress criticized Satyajit Ray in the Indian Parliament for earning International fame by showcasing Indian poverty in his movies?

*

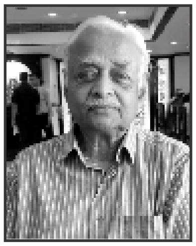
[This Quiz-set has been assiduously compiled by R N Dash whois a 1962 batch IAS officer, greatly interested in social and cultural activities. He has had special interest in Films. He has agreed to provide the relevant answers to be published in the next Issue of Prayaas — RUS]

***

Book Review

Nabokov's Favourite Word is Mauve
By
Ben Blatt

AK Srivastava
IAS (Retd.)



Most non-geeks like me are scared of data analytics and algorithms. Chancing upon this book was a bit serendipitous because it enabled me to get a nodding acquaintance at least with data analytics. And it was pleasurable; no hard slog. (I was able to skip the algorithm part)

In order to urge ratification of the American Constitution in the late 18th century,James Madison, Alexander Hamilton and John Jay each wrote essays that appeared in newspapers under the pseudonym "Publius".There was a total of 85 essays, collectively known as The Federalist Papers, but no one took credit for any individual essay until decades later. Strangely, twelve of the essays were claimed both by Madison and Hamilton. Piquancy and interest marked the controversy for their own because both the claimants were well known figures-two of the Founding Fathers.

The controversy simmered on for almost two centuries without any definite conclusion. In 1963 two statistics professors, Wallace and Mosteller, put forward evidence in"Inference in an Authorship Problem" that would end the debate. Their system was objective and detailed. It required close counting. It quantified writing styles. It succeeded where qualitative arguments had not carried conviction. Incidentally, the author of the book under review is also a statistician.

The two looked at the frequency of hundreds of words, which was not easy to do in 1963.They took copies of each essay and dissected them, cutting the words apart and arranging them (by hand) in alphabetical order. At one point the authors wrote," during this operation a deep breath created a storm of confetti and a permanent enemy."Now, with computers, what used to take months can be done in a few hours.

The uniqueness of fingerprints is well-known. Fingerprints don't tell you anything about the suspects by themselves. The identification process only works if you have a set of the suspect's fingerprints to compare against an unknown fingerprint. What if the same could be done for books?Mosteller and Wallace's method suggests that writers have a fingerprint, too. Authors leave a pattern of words wherever they write.

Mosteller and Wallace came to the conclusion that the 12 disputed essays were written by Madison. This conclusion has stood the test of time.

Blatt has tried the "fingerprint" system on the works of a large number of authors and the system has usually come out trumps. He has used the system to find out that there are differences in writing styles between male and female authors. He has also found that even when authors write under different pseudonyms and write different genres, the writing style remains the same.

J.K. Rowling has written three detective novels under the name of Robert Galbraith. She was trying to change her style. The Galbraith books are detective novels for Mugglesadults while the entirety of Rowling consists of the Harry Potter books, full of magic and geared towards young adults. This is a major shift. Yet the finger print of Rowling and Galbraith is the same.

On the other hand, a theory was floated at one time that J.D.Salinger and Thomas Pynchon were the same person. Blatt has used the "finger print" method to work out that they are different persons

Clichés are not supposed to be good. When Martin Amiss published his book of literary criticism, he called it," The War Against Cliché." Amiss writes that,"all writing is a campaign against cliché.Not just clichés of the pen but clichés of the mind and clichés of the heart." Blatt has worked out which authors are prone to use clichés and also their favourite ones.

The problem with clichés, however, is how to define them. Joseph Heller named his book Catch-22 which was so original and memorable that people started to copy him until it became a cliché. Shakespeare coined phrases such as "all that glitters is not gold," "dead as a doornail," heart of gold," in a pickle," and "wild goose chase." All these rose to the level of clichés.

A small digression. In a Wodehouse novel, two characters are discussing the respective merits of Shakespeare and Wodehouse. The Wodehouse supporter won the argument hands down: "Bah, Shakespeare, he is nothing but a string of quotations."

Since I have digressed, I can not resist the temptation of sharing another good one with my readers though it is completely out of context:"One martini is allright. Two are too many and three are not enough." (James Thurber)

James Patterson and Tom Clancy churn out large number of books with the help of co-authors. Blatt has shown that though the names of the co-authors do not figure prominently on the cover, each co-author has his own "fingerprint". So, if you like a particular book, you should note the name of the co-author and buy more of the books where he is the co-author.

There is also a chapter about the US English vs the U.K. English. It goes beyond the usual things like different words and different spellings. The writer has devised a "loudness" scale and has come to the conclusion, not surprisingly, that the Americans arelouder.

I finished the book with a slight sense of bafflement. There used to be a big controversy about the real author of Shakespeare's works. As many as 80 persons were stated to be the real authors, but the two writers who figured most prominently in the list were Sir Francis Bacon and Christopher Marlowe. It would have been wonderful if Blatt had applied the "fingerprinting" test to this controversy which has still not been conclusively settled.

An enjoyable and instructive read.Some portions can be skipped.

*[The Reviewer is a retired IAS officer of 1966 batch of MP cadre. This note was first published in the in-house magazine of Delhi Gymkhana Club, whose consent has been obtained.—RUS]

***

Healthline

Heimlich Maneuvre

"Each year, many people die from choking on objects that obstruct their airways and cause suffocation. Chokimg is in fact the fourth leading cause of unintententional death.

However, there is a simple technique you can use to help expel a trapped object frm another person's airway. You can use even a version of this technique on yourself.

The technique is called Heimlich Maneuvre, or abdominal thrust. Abdominal thrusts lift your diaphragm and expel air from your lumgs, This causes the foreign object to be expelled from your airway.

The Red Cross also recommends including five back blows, although some institutes, such as the American Heart Association, don't teach this technique."

*

[The above message was received via Whatsapp and is being given just as received, merely for information of the members. This post is of relevance in the context of the fact that the death of Air Marshal Subroto Mukhrjee had been caused due to choking of his windpipe. He had had an illustrious career and was called the "Father of the Indian Air Force". He was one of the passengers in Air India's first ever flight to Tokyo in November 1960. On 8 November 1960, he was having a meal in a restaurant in Tokyo with a friend, when a piece of food lodged in his windpipe, choking him to death. The next day his body was flown to Palam Airport, New Delhi, where he was cremated with full military honours on 10 November 1960. Choking, a life-threatening medical emergency, is caused when a piece of food or other object gets stuck in the upper airway. When swallowing occurs, the trachea is covered by a flap called the epiglottis, which prevents food from entering the lungs. It is hoped that this post would worth knowing about for our members. — RUS]

**

Here's an interesting piece for English lovers: Once Ishwarchandra Vidyasagar jokingly said to Madhusudhan Dutt, "As you are a Master in English, can you make a sentence without using a single 'E'?" Dutt, the genius, wrote this...

"I doubt I can. It's a major part of many many words. Omitting it is as hard as making muffins without flour. It's as hard as spitting without saliva, napping without a pillow, driving a train without tracks, sailing to Russia without a boat, washing your hands without soap. And, anyway, what would I gain? An award? A cash bonus? Bragging rights? Why should I strain my brain? It's not worth it."

***

Anecdotes

Shri Babu - Down the Memory Lane

RU Singh
IAS (Retd.)

This story dates back to the 1950s, when Buhar Keshari Dr SK Sinha, popularly known as Sei Babu, was the Chief Minister of Bihar. After Shri LP Singh, ICS had gone on deputation to GOI and joined as a Joint Secretary in the Ministry of Home Affairs Shri MS Rao, ICS had succeeded him as Chief Secretary,.

Sri Babu had once asked CS to put up a draft addressed to the Prime Minster, Pt Nehru on some important subject. When Shri Rao brought the letter, Sri Babu was in a hurry of going out on some urgent visit. As such, he asked the Chief Secretary to send the letter under his own signature, which was complied with.

Quite sometime after that, Pt Nehru happened to briefly halt at Patna Airport on his way from Calcutta to Delhi. At the airport, Sri Babu met Pt Nehru and introduced Rao to him.

Pt Nehru flared up at Shri Rao saying, "So you are the Rao who had the audacity to address a letter to me directly? Are you so ignorant about the norms of protocol? How did you dare do it?"

Seeing Shri Rao in a difficult spot, Sri Babu intervened and said, "Jawahar, you are demoralising my officer. Due to urgency, Rao had sent the letter in special circumstances and under my own instruction."

Pt Nehru, known for his mercurial temperament, mellowed down immediately and turning to Rao he said, "Rao, I am sorry." And he shook hands with him.

Such were the leaders and such were the officers in the old times.

[Based on an input from an ex-Chief Secretary, Shri Arun Pathak who, in turn, had got it from Shri RC Sinha, a long time Secretary to CM during Sri Babu's times]

**

Her's an anecdote on MP CM, Dr Govind Narain Singh described by his chief secretary, Shri RP Noronha, ICS in his Memoir, A Tale Told by an Idiot-

Govind Narain Singh had a first-class brain. But no one who saw him acting as he sometimes did, would ever have believed it. He once had an argument as to whether a tiger, struck or surprised sharply from behind, would rush away or turn and attack. I thought the latter, he insisted on the former. Soon afterward we happened to be in Kandha Kisli Sanctruary and I suggested we take a drive after dinner to see the animals. He agreed. We set out in a jeep, with me driving. A couple of miles from the rest house, we came upon a tiger lying on the bank of a Nala hardly ten yards from the forest road, immersed in whatever thoughts tigers think. He took not the slightest notice of us. I stopped the jeep, switched off the headlights, and kept the spot on the tiger. A few seconds later, I discovered I was minus Govind Narain Singh in the jeep; he had slipped soundlessly away. Then the tiger gave a great shriek, exactly like a child that is suddenly frightened, and streaked away. Govind Narain Singh stood up laughing in the circle of the spotlight beam. "I told you they rush away. Did you see?" He had stalked up behind the tiger and slapped its bottom. To this day, he will not admit how idiotically he behaved. "The tiger's impulse was predictable," he says," and nothing that is predictable is dangerous."

***

लघु कथाएं

डॉ. मीरा व्यास

डैडी

छात्रों को संबोधित कर केके हाथ मुँह धोकर पलंग पर लेटे ही थे कि दरवाजे पर हल्के से खटखट हुई, ''सर अंदर आ जाऊँ'?'

''कौन है, आ जाओ,'' अलसाये केके उर्फ कमल कृष्ण ने लेटे लेटे जवाब दिया।

रमाकान्त धड़धड़ाते हुए केके के बिस्तर के पास पहुँच गया और अधिकारपूर्वक उनके सिरहाने बैठ गया।

''सर मेरे डैडी आये हुए हैं शाम को आपसे मिलना चाहते हैं,'' उसने कहा।

''हाँ हाँ ले आओ, इसमें पूछने की क्या बात है?''

केके की पलकें नींद से मुंदी जा रही थीं। रमाकान्त जितनी तेजी से आया था उतनी तेजी से दरवाजा भेड़ता हुआ बाहर निकल गया। केके पल भर में खर्राटे भरने लगे।

रमाकान्त राय केके से दो साल जूनियर था। वह अपनी लम्बी चौड़ी गौरवर्णीय कद काया, गंभीर पढ़ाकू व्यक्तित्व एवम् हीरो सरीखे चुस्त दुरुस्त पोशाक के लिए हॉस्टल के छात्रों के बीच जलन का कारण था। हॉस्टल में उसके गिने चुने मित्र थे। केके से अभी हाल ही में सिविल सर्विसेज की तैयारी के सिलसिले में उसकी जान पहचान हुई थी। केके उसके संस्कारी, पढ़ाकू और सौम्य व्यक्तित्व से बेहद प्रभावित थे। उन्हें पक्का यकीन था कि वह किसी बड़े जमींदार घर का लड़का है। रमाकान्त उनका आदर भी खूब करता था।

केके हॉस्टल में अपनी बहुमुखी प्रतिभा और उदार व्यक्तित्व के लिए जाने जाते थे। पढ़ाई के साथ साथ राजनीति में भी रुचि रखने के कारण उनके पास अन्य कार्यों के लिए अक्सर समय का अभाव रहता था। विश्वविद्यालय में कहीं भी वाम राजनीति से जुड़ी चर्चा हो रही हो और केके वहाँ न हों ऐसा हो नहीं सकता था। वह खुद भी बहुत सधे हुए वक्ता थे और गंभीर विषयों पर तो उनकी अच्छी खासी पकड़ थी। वाद विवाद प्रतियोगिताओं में जब वो उर्दू और हिन्दी के कठिन शब्दों से भरे लंबे लच्छेदार वाक्य अपनी ओजस्वी वाणी में धाराप्रवाह मूसलाधार बारिश की तरह श्रोताओं पर बरसाते तो सभी डूबने लगते। किसी को यह पता नहीं चलता कि वो क्या बोल गये परंतु हर दीर्घा उनके ज्ञान की गंगा में नहाकर खुद को धन्य मानती दिखती। आदर्शवाद के उस दौर में देश के शोषित पीड़ित समाज को बदलने का माद्दा सिर्फ वाम राजनीति में ही दिखायी देती थी जिसके रूस और चीन उदाहरण थे। हिन्दुस्तान में क्रान्ति का सपना सँजोए विश्वविद्यालयों में मेधावी एवम् संवेदनशील छात्रों का समूह उन दिनों छात्र यूनियन में अपना दबदबा बनाने के लिए संगठन मजबूत करने में लगा हुआ था। रमाकान्त की लिखावट बड़ी शानदार थी इसलिए केके कई बार पोस्टर पर लिखने का काम रमाकान्त से करवा लिया करते। इस साल पिताजी के जोर देने पर अनमने मन से उन्होंने भी सिविल सर्विसेज की परीक्षा का फार्म भर दिया था।

''अरे, रमाकान्त के डैडी आनेवाले हैं और मैं सो रहा हूँ,'' कहते हुए अचानक आँख मलते हुए केके बिस्तर से उछलकर खड़े हो गये। उन्होंने अपने कमरे पर सरसरी निगाह डाली और कल्पना में सूटेड बूटेड डैडी को अपने कमरे में प्रवेश करते हुए देखा।उनका मन आत्मग्लानि से भर उठा। कमरा बहुत गन्दा था। बिस्तर की चादर महीनों से बदली नहीं गयी थी। कमरे के कोने में जूते और गन्दी जुराबें बेतरतीबी से फेंकी हुई थी जिनमें खास तरह की दुर्गंध आ रही थी। पूरे कमरे में अखबारों की कटिंग, किताब कापियाँ बिखरी पड़ी थीं। कई जगह अधजले सिगरेट के टुकड़े भी धूल के बीच से झाँक रहे थे। केके को अपने ऊपर शर्म आने लगी। पढ़ाई और छात्र राजनीति में व्यस्तता के कारण कमरे की साफ सफाई पर बहुत दिनों से उनकी नजर ही नहीं गयी थी। सच तो यही था कि जमादार जब झाड़ू लगाने आता तो उनके कमरे में अक्सर ताला लटका रहता क्योंकि उस समय वो लल्ला की दुकान पर चाय पीते हुए मित्रों से देश की राजनीति पर चर्चा कर रहे होते।

उन्होंने झट से कमरे में अन्दर से कुन्डी लगा दी और जल्दी जल्दी अपनी किताब कापियाँ समेटने लगे। अखबारों के ढेर को जल्दी से बिस्तर के नीचे घुसेडा। गन्दी जुराबों को जूतों में घुसाकर उसपर थोड़ा टेल्कम पाउडर छिड़क दिया और उन्हें भी बिस्तर के नीचे सरका दिया। कमरे के दूसरे कोने में हीटर के पास जूठी प्लेटें और कुछ कप रखे हुए थे। सॉसपैन में दो दिन पुरानी चाय की पत्ती अभी तक पड़ी हुई थी। उन्होंने उसे भी चौकी के नीचे धकेल दिया। अब बचे कपड़े जिनका ढेर होल्डाल पर धूल फाँक रहा था। चौकी के नीचे की सारी जगह भर चुकी थी इसलिए उन्होंने सारे कपड़े समेटकर होल्डाल पर जमा दिये और उसपर एक कम गन्दी चादर डाल दी।

कमरे का हुलिया ठीक करते हुए उनकी आँखों में बार.बार डैडी की तस्वीर घूम जाती जिन्हें उन्होंने अब तक देखा ही नहीं था। बाबूजी की जगह डैडी शब्द का प्रयोग उन्होंने पहली बार सिनेमा में ही देखा सुना था। रमाकान्त के मुँह से डैडी भाब्द सुनते ही उन्हें वही

फिल्मोंवाले डैडी याद आ गये जिनके रौबदार चेहरे पर गोल्डन कमानी वाला चश्मा चढ़ा रहता था, सिर के बाल बड़े सलीके से सँवरे रहते थे, जिनके काले सूट के अंदर रेशमी लाल टाई झाँक रही होती थी और जिनके पालिश किये काले लेदर के जूते अपने अभिजात्य होने का रोब झाड़ रहे होते थे। केके गाँव के रहनेवाले थे जहाँ पिता को लोग बाबूजी कहकर पुकारते थे। जिनके पिता बाहर नौकरी करते थे वे भी बाबूजी से सिर्फ पिताजी तक ही पहुँच पाये थे। डैडी से अंग्रेजियत अभिजात्यता का बोध होता था क्योंकि प्रायः अंग्रेज अथवा अंग्रेजी देशी बाबुओं के यहाँ ही यह शब्द पिता के लिए प्रचलन में था।

जल्दी जल्दी कमरा ठीकठाक कर केके ने लुंगी उतारकर पैंट पहन लिया और अपनी गर्दन पर मुट्ठी भर पाउडर मलने के बाद शर्ट भी बदल ली। शर्ट पहनते हुए उनकी नजर खिड़की के उस पार रमाकान्त पर पड़ी जो तेजी से उनके कमरे की ओर आ रहा था। वे उचककर रमाकान्त के डैडी को देखने लगे परंतु डैडी उन्हें कहीं नजर नहीं आये। अभी वे जुल्फें सँवार ही रहे थे कि रमाकान्त ने कमरे में प्रवेश किया। तभी कमरे में एक और व्यक्ति घुसने लगा जो कहीं से भी 'डैडी' नहीं लग रहा था।

"आप कौन?" केके ने तुरंत टोक दिया। अभी वह व्यक्ति कुछ बोले कि रमाकान्त बोल पड़ा, "सर यही मेरे डैडी हैं। जबसे आपके बारे में बताया था तबसे ही आपसे मिलने की जिद कर रहे थे। कल की भोर वाली ट्रेन से गाँव वापस चले जायेंगे।"

कल्पनाओं में उकेरी गयी डैडी की तस्वीर की जगह इस डैडी को सामने देखकर क्षणभर के लिए केके अवाक् रह गये। आश्चर्य और क्रोध से उनका चेहरा सुर्ख हो गया। घुटनों तक मटमैली धोती, हाफ बाजू वाली कमीज, कन्धे पर लाल गमछा, सिर पर मन भर चमेली का तेल और पाँव में हवाई चप्पल पहने एक सीधे साधे किसान को रमाकान्त जैसे पढ़ाकू, भविष्य में अफसर बनने का सपना देखनेवाले बेटे ने बाबूजी से डैडी बना दिया था।

केके ने रमाकान्त की ओर घूरकर देखा और डैडी की ओर मुखातिब हो मुस्कुराते हुए हाथ जोड़कर बोले, "बाबूजी प्रणाम।"

***

सफेद झाग

'अरे कोई बचा लो मेरे लाल को। हे भगवान्! इसे क्या हो गया? ए बाबू, मेरे लाला को बचा लो। कोई इसे अस्पताल पहुँचा दो।' मैली कुचैली साड़ी में एक औरत दहाड़ मारकर रोती चीखती हाथ में बीमार बच्चे को उठाए हर आने जाने वाले सक सहायता की गुहार लगा रही थी। लोग उसकी बात को अनसुना करते हुए आगे बढ़ जाते थे। दोपहर लंच के लिए ऑफिस से घर लौटते समय मैंने जैसे ही गाड़ी का गेट खोला वह दौड़कर मेरे पास पहुँच गयी।

'मैडम जी, दया करिए, मेरे लाला को बचा लीजिए। देखिए, पता नहीं इसे क्या हो गया है।'

उसके सामने आ जाने से, मैं ठिठककर खड़ी हो गयी और उस महिला एवं बच्चे को देखने लगी। बच्चे का शरीर अकड़ा हुआ था और उसके मुँह से लगातार सफेद झाग निकल रहा था। बच्चा एकदम निर्जीव मरणासन्न दिखई दे रहा था लगता था कि अगर समय पर अस्पताल नहीं पहुँचा तो शीघ्र ही खत्म हो लायेगा।

'अरे, तुम हो? इसको क्या हुआ है?' मैंने जानना चाहा। इस पर वह और जोर जोर से राने लगी। फिर बोली, 'मैडमजी, बचवा को बचा लीजिए। हम बहुत गरीब हैं और पास में कुछ नहीं है। इसको कैसे कहाँ ले जाएँ।' बच्चे की हालत देखकर मैं घबरा गयी। रूट से पर्स में हाथ डालाऔर सौ रुपये का नोट निकालकर उसको पकड़ाते हुए कहा, 'यह लो और जल्दी से इसे बगल के अस्पताल में ले जाओ।' पैसा लेकर वह तेजी से रिक्शा स्टैंड की ओर भागी। मैं भी एक माँ थी, सो उस औरत का दर्द अच्छी तरह महसूस कर रही थी। पैसे देकर मैंने इत्मिनान की साँस ली। और मन ही मन ईश्वर से प्रार्थना करने लगी। 'हे ईश्वर, इसके बच्चे को बचा लेना।'

गरीब होना बड़ा अभिशाप है। मुझे उन पुरुषों पर क्रोध आ रहा था जो उसकी गुहार सुनकर अनसुना करते हुए आगे बढ़ जाते थे। मैं उस इलाके के लिए नयी थी। अभी दो महीने पहले ही वहाँ शिफ्ट हुई थी। इसलिए मेरे लिए सब कुछ अपरिचित था। बेहद अनमने मन से मैं खाने की टेबल पर बैठ गयी। खाना खाते हुए मन लगातार उस बच्चे के बारे में ही सोच रहा था। पता नहीं उसका क्या हुआ होगा। बच तो जायेगा न? उसकी हालत देखकर तो लगता था कि वह पक्का नहीं बचेगा। हे भगवान, गरीब की मदद करना। मन बहुत भारी था। मुझसे पूरा खाना खाया नहीं गया।

लंच के बाद मैं फिर ऑफिस के लिए निकल पड़ी। घर से दस कदम की दूरी पर ही सब्जी मार्केट शुरू हो जाता था। गाड़ी अभी कुछ दूर ही आगे बढ़ी होगी कि अचानक मुझे एक दुकान पर फिर वही औरत दिख गयी। वह सब्जी बेचने वाली औरत हँस हँसकर बातें कर रही थी। मैंने ड्राइवर को गाड़ी थोड़ी धीमी करने को कहा। देखा कि अरे, यह तो वही औरत है और यह क्या? उसका बेटा भी भला चंगा है। बेटा औरत की बगल में बैठा मज़े से खीरा खा रहा था!

मैंने ड्राइवर को इशारा किया, 'भैया, ये वही है न जिसे अभी घंटा भर पहले मैंने बच्चे के इलाज के लिए सौ रुपये दिये थे?'

ड्राइवर मुस्कुरा दिया और बोला, 'इनलोगों का ता यह रोज का धंधा है।'

मैं अवाक थी ममता और करुणा दोनों छली गयी थीं। भूख और गरीबी के सामने दोनों ही बेबस थीं। चार साल का बच्चा समय से पहले ही जवान हो गया था और अपना रोल सही ढंग से निभा रहा था। मैं असमंजस में थी। किसको दोष दूँ? उस महिला को या उसके हालात को? सफेद झाग से भर भरा बच्चे का अकड़ू शरीर और एक माँ का आर्त्तनाद करता स्वर अब भी मेरे कानों में गूँज रहा था।

***

कविता

राजेश मीणा 'बुजेटा'
भा.प्र.से. -2012

डॉ. मीरा व्यास

तेरा साथ

एक सुकून सा है,
बेहद मीठा सा,
और तृप्ति का एहसास,
कोमल सा,
ये साथ तेरा।

निश्चिंत हूँ मैं,
अतीत के अंधेरों से,
और
भविष्य में आने वाली,
विपत से।
जो आज अब है,
संग मेरे,
साथ तेरा,
डर डर, शिकन को,
दूर रखता, मीलों।

ये एहसास,
देता है मुझे,
एक शांत मन,
स्थिरता।
और अब,
निश्चिंत हूँ मैं,
गमों से।
क्यूँकि,
तेरे प्यार का कवच,
और मुस्कुराहट का,
काला टीका,
घेरे है मुझे।
परत दर परत।

***

सावन (कविता)

बरसो
सावन बरसो
ताल तलैया खेत बाग वन
बरसो
सावन बरसो
ताल तलैया खेत बाग वन
घर आँगन भर दो
बरसो
सावन बरसो
तप्त धरा की प्यास बुझा दो
नव जीवन की आस जगा दो
हरित पीत धानी चूनर संग
जग कुसुमित कर दो
बरसो
सावन बरसो
दादुर मोर पपीहा के संग
छप छपाक छप छमछम करती
मेघ मल्हार सुनाती आओ
अंतस तर कर दो
बरसो
सावन बरसो
निर्झरिणी में भर दो गति लय
सलिला थिरके विहंसे किसलय
झूम उठें तरु बाल वृंद खग
तृप्त हृदय कर दो
बरसो
सावन बरसो''

***

कहानी

बेज़बान

सुभाष शर्मा
भा.प्र.से. (1984)

''जैसा जेल के भीतर है यदि वैसा बाहर भी हो जाए, तो दुनिया ही बदल जाएगी।''एक कैदी का बयान।

दैनिक अख़बार में छपी इस खबर पर जैसे ही उसकी निगाह पड़ी, उसने बगल में खड़े व्यक्ति की यह आवाज़ सुनी, ''होशियार, होशियार, होशियार...''

यह किसी राजा–महाराजा के आगमन के पूर्व की सूचना नहीं थी। दरअसल जेल के महिला वार्ड में जब किसी अधिकारी या कर्मचारी को किसी कार्यवश प्रवेश करना होता, तो बन्द दरवाजे के बाहर से 'होशियार' शब्द तीन बार कहना पड़ता था। तभी महिला वार्ड के अंदर ड्यूटी पर तैनात जमादारिन यानी महिला वार्डर उस आवाज़ को पहचान कर अंदर से दरवाज़ा खोल देती।

कुछ ऐसा ही हुआ इस बार भी। नया जेल अधीक्षक पहली बार जेल के विभिन्न क्षेत्रों और वार्डों का मुआयना कर रहा था। फिर महिला वार्ड में वह आहिस्ता–आहिस्ता घुसा। घुसते ही महिला बंदियों के बारे में जेल अधीक्षक के मन में तरह–तरह के विचार और घटनाएँ स्मृतिपटल पर आने लगीं। उसे याद आया कि आपातकाल के दौरान उसने अख़बारों में पढ़ा था कि जो महिलाएँ ज़बर्दस्ती बंध्याकरण ऑपरेशन का विरोध की थीं, उन्हें जेलों में ठूँस दिया गया था जिससे वे चुप हो जाएँ। जिनका ऑपरेशन असफल हो गया था अथवा ऑपरेशन के बाद जिनके बारे में जानकारी मिली थी कि वे पूर्व से ही विधवा हैं या जिनकी उम्र ज़्यादा हो गई थी और वे मेनोपॉज की अवस्था पार कर चुकी थीं, उन्हें भी बेक़सूर जेलों में बंद कर दिया गया था। हो सकता है, उनमें से कुछ अभागिन बची हों अभी। महिला वार्ड में अधीक्षक ऐसा सोचने लगा। लेकिन नहीं, आपातकाल बीते कई वर्ष गुजर चुके हैं। फिर भी हो सकता है कि किसी महिला को इसलिए ज़मानत न मिली हो क्योंकि उसकी ज़मानत की अर्जी देनेवाला ही कोई नहीं हो। दूसरे क्षण उसने सोचा कि जेल में ऐसी महिलाएँ भी कैद रहती हैं जो बड़े–बड़े अपराधी गिरोहों की सक्रिय सदस्य होती हैं और येन–केन प्रकारेण निर्दोष लोगों को अपराध–फाँस में फँसाती हैं। उसे याद आने लगीं तमाम मुंबइया फिल्में जिनमें मालकिनें कोठा चलाती हैं या नशीली दवाओं का अवैध व्यापार करती हैं या विदेशी कीमती सामानों की तस्करी में जुटी रहती हैं। इतना ही नहीं, कुछ महिलाएँ अपहरण का धंधा भी करती हैं और अंतरराष्ट्रीय गिरोहों से जुड़ी होती हैं। एक फिल्म में तो यहाँ तक दिखाया गया था कि एक जवान खूबसूरत लड़की कैसे किसी महानगर के बड़े–बड़े धन्नासेठों और नेताओं की अप्रत्याशित रूप से हत्या करती रहती है जिससे पूरे महानगर में दहशत पैदा हो जाती है। और आतंकवादी महिलाएँ भी तो होती हैं। आख़िरकार एक महिला ही ने मानव–बम के सहारे देश के युवा पूर्व प्रधानमंत्री की हत्या कर दी थी। पंजाब के उग्रवाद और श्रीलंका के आतंकवाद में महिलाओं की सक्रिय भागीदारी की बात किससे छुपी है, अधीक्षक सोचने लगा। सोचते–सोचते उसका सिर चकराने लगा। तभी पास खड़े जेलर ने बताया कि नियम के मुताबिक महिला वार्ड में कोई पुरुष अधिकारी या कर्मचारी अकेले नहीं घुस सकता। कम–से–कम दो आदमी होना जरूरी है। दूसरी बात उसने यह बताई कि महिलाएँ बहुत भावुक होती हैं शायद इसीलिए महिला बंदियों को रसोई बनाना मना है।

''लेकिन साहब! यह कैसा विरोधाभास है कि जब समूचे देश में घर–घर औरतें ही चूल्हा–चक्की अच्छी तरह सँभालती हैं, तो जेल में क्यों नहीं सँभाल सकतीं!''जेलर कहता जा रहा था–'बिनु घरनी घर भूत का डेरा। तीसरी बात उसने यह बताई कि महिलाओं को हर महीने नहाने–धोने का एक–एक बट्टी साबुन और नारियल तेल दिया जाता है। जब जेलर यह सब एक साँस में बता रहा था, तभी जमादारिन ने जेल अधीक्षक को सलूट मारा और बताया कि सभी महिला बंदी लाइन में खड़ी तैयार हैं।

जेलर एक–एक महिला बंदी का नाम पुकारने लगा और बताने लगा कि वह किस अपराध में जेल में आई है। तभी उसने पुकारा,''छोटकी गूँगी, बड़की गूँगी, काली गूँगी, मोटकी गूँगी...'' अधीक्षक को आश्चर्य हुआ। उसने पूछा, ''इनके नाम क्या–क्या हैं?''

''यही नाम हैं, सर,'' जेलर ने बिना किसी झिझक के कहा।

''क्या मतलब?''

''जिसके ज़बान नहीं होती, उसका कोई नाम नहीं होता।''

अधीक्षक अब भी संतुष्ट नहीं हुआ। उसने इन गूँगी बंदियों का हिस्ट्री टिकट माँगा। हिस्ट्री टिकट में लिखा था–छोटकी गूँगी, पिता का नाम नामालूम, साकिन नामालूम, उम्र करीब बीस वर्ष, ऊँचाई करीब पाँच फीट छः इंच, थाना शिवगढ़, कांड सं. 177/94 धारा 379 भा.द.वि., न्यायालय मुख्य न्यायिक दंडाधिकारी, शिवगढ़। अधीक्षक को अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ। उसे ये सारे शब्द डरावने लगे। ऐसा कैसे हो सकता है कि किसी का कोई नाम–पता ही नहीं हो। आख़िर हर इन्सान किसी–न–किसी की कोख से पैदा होता है और जहाँ वह पैदा होता है, वही उसका घर–बार और गाँव–शहर होता है। वह जेलर पर झल्ला उठा और नाराज़ होकर उसने वारंट मँगवाया। लेकिन उसमें भी वही प्रविष्टि थी। जेलर ने बताया कि दरअसल वारंट के आधार पर ही हिस्ट्री टिकट बनता है। फिर भी अधीक्षक ने अपनी तसल्ली के लिए वारंट से भी सत्यापित किया। अधीक्षक को इस बेज़बानी–बेनामी पद्धति पर एतराज़ हुआ और इसीलिए उसने जेलर से पूछा, ''मान लो कि कोई नई गूँगी जेल में आ जाए, तो उसका क्या नाम होगा?''

''पतरकी गूँगी, सर !''

''और ज़्यादा गूँगी बंदी आएँ, तो।''

''तो गूँगी नं. 1,2,3,50,100...

अधीक्षक का दिल अंदर से कचोट उठा। गूँगी का कोई नाम क्यों नहीं? आख़िर किसी व्यक्ति का नाम, परिवार या समाज ही रखता है, खुद वह व्यक्ति नहीं। गूँगी का वैसे ही नाम नहीं, जैसे गाय–भैंस का कोई नाम नहीं। अर्थात् गूँगी भी गाय–भैंस से अधिक नहीं क्या? उसे अपने गाँव के खेताऊ काका की याद आई जिन्होंने अपनी भैंसों का नाम लच्छमी और करमा रखा था और हमेशा वे नाम लेकर ही पुकारते थे और लच्छमी और करमा फ़ौरन उनके पास आ जाती थीं। लेकिन इस गूँगी की स्थिति उन भैंसों से भी बदतर है। बेज़बान यानी बेनाम यानी एक संख्या। गूँगी की अंतिम नियति सिर्फ़ एक संख्या है! ऐसा लगा कि अधीक्षक निरीक्षण की बज़ाय खो गया है कहीं गहरे में। अपने में या समाज में, यह कहना मुश्किल था।

थोड़ी देर बाद अधीक्षक अपने आवास पर चला गया। मगर जेल की रग–रग जानने के लिए एक स्टाफ को तैनात कर दिया। बारी–बारी से मुलाकाती बंदियों से मिल रहे थे। बाहर तेज़ धूप थी। काफ़ी प्रतीक्षा के बाद मुलाकात हो रही थी और आशंका थी कि मुलाकात का निर्धारित समय कहीं पूरा न हो जाए। इसी बीच एक मुलाकाती छोटकी गूँगी से भी मिलने आया। उसने अपना आवेदन दिया। थोड़ी देर बाद छोटकी गूँगी मुख्य द्वार पर आई मुलाकात के वास्ते। उसका मुलाकाती भुन्गा सिंह था जो समय–समय पर गरीबों को दान–दक्षिणा दिया करता था–खाना कपड़ा वग़ैरह। छोटकी गूँगी जेल में आने के पहले रिमांड होम में थी। उस समय उसकी उम्र अठारह वर्ष से कम होने के कारण उसे पुलिस की रिपोर्ट पर मजिस्ट्रेट ने रिमांड होम में भेज दिया था किंतु मुख्य न्यायिक दंडाधिकारी के कोर्ट में किसी ने उसकी ज़मानत के लिए अर्जी ही पेश नहीं की लंबे अरसे तक। बाद में रिमांड होम की अधीक्षिका ने एक आवेदन ज़मानत के लिए लिखवाकर कोर्ट में भेज दिया था जिसे किसी वकील द्वारा पैरवी न करने पर नामंज़ूर कर दिया गया था। उसके बाद अठारह वर्ष पूरा होने के कारण उसे रिमांड होम से जेल भेज दिया गया था। तब से वह जेल में है और किसी ने सेशन जज के कोर्ट में उसकी ज़मानत की अर्जी पेश नहीं की थी।

सो अधेड़ दाढ़ी–मूँछवाले 'समाजसेवी' भुन्गा सिंह को देखकर उसे अँधेरी सुरंग की दूसरी छोर पर आशा की किरण फूटती–सी दिखाई पड़ी। भुन्गा सिंह ने उसे कुछ फल–फलूट दिया। साथ में खाने का एक डिब्बा भी। भुन्गा सिंह उसे इशारे से कुछ समझा रहा था लेकिन वह कितना समझ रही थी, यह कहना मुश्किल है।

मुन्गा सिंह के जाने के बाद कुछ ही क्षणों में तैनात किये गये स्टाफ के साथ अधीक्षक ने अंदर प्रवेश किया। छोटकी गूँगी के हाथों में खाने का डब्बा और फल–फलूट देखकर अधीक्षक को कुछ खुशी हुई। वह सोचने लगा कि छोटकी गूँगी किसी अच्छे खानदान की लड़की है लेकिन चोरी के इल्ज़ाम में कैसे फँस गई? हो सकता है, किसी गोतिया–गोतनी ने उसे फँसा दिया हो। ऐसा उसने सोचा।

दूसरे दिन कोर्ट के आदेश से टी.आई. परेड यानी पहचान परेड आयोजित किया गया जिसमें केस करनेवाले के

द्वारा छोटकी गूँगी की पहचान की जानी थी। कुलपन्द्रह महिलाओं को तैयार किया गया टी.आई. परेड के लिए। सभी को एक तरह की साड़ियाँ पहनाई गईं।माथे पर बिंदी लगा दी गई। बालों में तेल–कंघी। सभी महिला बंदी सजी–सँवरी थीं और उन्हें आईने की तलब थी जैसे खैनी खानेवाले को खैनी की। लेकिन महिला वार्ड में आईना नहीं था। महिला को आईना भी मयस्सर नहीं। जेलर ने अधीक्षक को बता दिया था कि जेल मैनुअल के फलाँ नियम के मुताबिक वार्ड के अंदर आईना देना मना है। सो अंततः बिसूरकर वे अपना–अपना चेहरा घड़े में रखे पानी में देख–देखकर मुस्कराने लगीं। फिर जमादारिन की देख–रेख में वे एक कतार में खड़ी हो गईं! मजिस्ट्रेट ने पहचानकर्त्ता को बुलाया। वह बारी–बारी से सभी महिला बंदियों की तरफ़ नज़रें दौड़ाता गया। तीन बार मौका दिए जाने के बावजूद वह नहीं पहचान सका। लेकिन छोटकी गूँगी उसे पहचान गई। क्यों न पहचाने? यह तो वही था जो उसे कल खाना और फल–फलूट दे गया था। यानी भुन्गा सिंह। शायद न पहचानने के लिए ही वह एक दिन पहले ही कुछ लोगों की मिलीभगत से छोटकी गूँगी से मुलाकात करने जेल में आया था। कोई षड्यंत्र था क्या? लेकिन मजिस्ट्रेट ने रिपोर्ट लिख दी कि पहचानकर्त्ता भुन्गा सिंह अभियुक्त को नहीं पहचान सका टी.आई. परेड में। छोटकी गूँगी की समझ में टी.आई. परेड की बात बिलकुल नहीं आई। लेकिन जब उसे इशारे से बताया गया कि उसे न पहचानने के कारण उसे कोर्ट से ज़मानत और फिर जेल से छुट्टी मिल जाएगी तो वह बहुत खुश हुई। उसकी आँखों में आँसू आ गए। उसे अपनी माँ की याद आई। वही माँ जो उसे सात वर्ष की अकेली छोड़कर चल बसी थी। बाप के चेहरे की याद भी नहीं है उसे क्योंकि वह माँ के गुजरने के पहले ही गुजर चुका था। दूसरे दिन ज़मानत की तारीख थी। थाना प्रभारी, शिवगढ़ खुद गया था लोक अभियोजक से मिलने के लिए। उसने बताया था कि केस में दम नहीं है। पी.पी. पूछ बैठा कि जब केस में दम नहीं है, तो छोटकी गूँगी को क्यों फँसाया गया? थाना प्रभारी ने किसी दबाव की चर्चा की थी। उक्त दबाव की बात सुनकर पी.पी. का चेहरा बदल गया। उसके माथे की सिकुड़न शायद संकेत कर रही थी सवालिया लहज़े में कि आख़िर कब तक किसी के दबाव में गरीब लोग उजड़ते रहेंगे, दबाव में कितने भले इन्सान अपराधी बना दिए जाएँगे और कितने असली अपराधी बेनक़ाब नहीं होंगे। लेकिन क्षण भर में उसकी आँखें लाल–पीली होकर भी स्याह हो गईं। उसकी भौंहें तनकर भी नीचे हो गईं। उसकासीना फूलकर भी सिकुड़ गया। क्या पी. पी. को भी कोई दबाव महसूस हुआ। नहीं। दबाव नहीं, डर समा गया उसके अंदर जैसे ही उसे याद आया पिछले सी.जे.एम. का चेहरा जो ज़मानत देने में बहुत उदार था और झूठे मामलों में उत्तरदायित्व निर्धारित करने हेतु कई थाना प्रभारियों के विरुद्ध एस.पी. को लिख चुका था लेकिन अंततः एक दिन एक दबंग दारोगा ने उसके घर ही चोरी करवा दी थी और तब से उस मजिस्ट्रेट का रुख़ ही बदल गया था...

ख़ैर... मजिस्ट्रेट की टी.आई. परेट रिपोर्ट देखने और बचाव पक्ष एवं पी.पी. को सुनने के बाद सी.जे.एम. ने छोटकी गूँगी को कांड सं. 177/94 में बाइज़्ज़त डिस्चार्ज कर दिया। इज़लास ख़त्म होने के बाद भुन्गा सिंह पेशकार के पास गया और उसे जड़ी–बूटी सुँघाकर छोटकी गूँगी की ज़मानत की नकल ले ली। उसे लगा कि उसे कोई बड़ी अमानत मिल गई है। वह मोटरसाइकिल से तेज़ रफ़्तार से चलता हुआ–ट्राफिक नियमों की धज्जियाँ उड़ाता हुआ जेल पर पहुँचा। करीब पौने छः बज चुके थे। दूर–सुदूर क्षितिज पर सूरज थककर सोने ही वाला था। सूरज डूबने के बाद कोई बंदी जेल के गेट से बाहर नहीं निकल सकता क्योंकि तब तक 'नंबरबंदी' यानी बंदियों की गणना करके वार्ड में ताला लगाना हो चुका होता है और विभिन्न रजिस्टरों में आनेवाले और निकलनेवाले बंदियों की संख्या की प्रविष्टि कर दी जाती है। सो जेल के गेट पर तैनात वार्डर ने कह दिया कि अब बहुत देर हो गई है, कल आइए। भुन्गा सिंह इस ना–नुकुर की भाषा समझ गया और धीरे से अपनी दाहिनी मुट्ठी उसकी हथेली पर खोल दी। वार्डर का चेहरा खिल गया जैसे कीचड़ में कमल।

थोड़ी देर में छोटकी गूँगी को महिला वार्ड से मुख्य द्वार पर लाया गया। छोटकी गूँगी बहुत खुश हो रही थी कि उसे लंबे अरसे बाद आज मुक्ति मिल रही है लेकिन कुछ उदासी भी थी कि तीस बंदी बहनों का साथ आज छूट रहा है जिसके बीच वह काफ़ी लोकप्रिय हो गई थी। वह किसी भी बंदी बहन का हारे–गाढ़े काम कर देती थी। आख़िर बचपन से ही उसे दूसरों के घरों में बर्तन माँजने–धोने और घरेलू काम करने का पुराना अनुभव रहा है। वह गेट से बाहर निकलनेवाली थी। मुख्य गेट खुलनेवाला था। मुख्य गेट के बाहर दो संतरी तैनात थे रायफल के साथ। तभी दो व्यक्ति आपस में झगड़ने लगे–भुन्गा सिंह और बूटन मंडल। झगड़े का मुद्दा था कि कौन छोटकी गूँगी को अपने साथ ले जाएगा। दोनों का दावा था उस पर गोया वह कोई जिन्स मात्र हो। भुन्गा सिंह कह रहा था कि वह उसके यहाँ दाई का काम करती रही है कई वर्षों से और उसने ही उसकी ज़मानत कराई। थाना–पुलिस, कोर्ट–कचहरी, जेल आदि में उसने काफ़ी कुछ खर्च किया है। दूसरी तरफ

बूटन मंडल का कहना था कि छोटकी गूँगी उसकी दूर की रिश्तेदार है और उसके माँ–बाप मर गए हैं और उसी ने उसको पाला–पोसा था। इस पर जब भुन्गा सिंह पूछता कि बूटन ने उसकी ज़मानत क्यों नहीं कराई, तो वह उबल पड़ता। इस प्रकार दोनों में तू–तू, मैं–मैं हो रही थी। ऊँची आवाज़ सुनकर छोटकी गूँगी घबरा गई और उसके चेहरे की हवाई उड़ गई। बकरी को मालूम हो जाए कि वह कसाई के हाथों में जा रही है, तो उसकी आवाज़ और हाव–भाव बदल जाते हैं। छोटकी गूँगी के हाव–भाव भी बदल गए। वह अपने हाथों से संकेत करने लगी कि वह जेल से बाहर नहीं जाएगी। उसका दम घुट रहा था बाहर जाने का नाम सुनकर। वह आश्वस्त–सी लग रही थी कि जेल के भीतर की दुनिया उतनी क्रूर और निर्दयी नहीं है जितनी बाहर की दुनिया। उसकी आँखों से धारा–प्रवाहलुढकते आँसू मानो उसे ज़बान दे रहे थे।

फिर शोर तेज़ हो गया। बात बढ़ने लगी। जब संतरियों की बात वे दोनों नहींमाने, तो एक संतरी ने जेल अधीक्षक को सूचित कर दिया। युवा अधीक्षक ने दोनों की बातें सुनीं और जेल में उपलब्ध काग़ज़ात की छानबीन भी की। वह आश्वस्त हो गया कि छोटकी गूँगी के शोषण के लिए ही वे दोनों झगड़ रहे हैं। वास्तव में, उसने भुन्गा सिंह के यहाँ कभी दाई का कार्य नहीं किया था और वह न बूटन मंडल की कोई रिश्तेदार ही है। तो क्या उसे जेल से मुक्त नहीं किया जाए? दूसरे क्षण उसने सोचा कि कानून, कानून होता है। कानून के हाथ लंबे होते हैं और नाखून...कहीं कोई कोर्ट में केस कर दे कि छोटकी गूँगी को अनधिकृत रूप से जेल में रखा गया है, तो क्या होगा! एक तो बंदी, दूजे महिला। सूचना मिलने पर मानवाधिकार आयोग उसे बलि का बकरा बना देगा और समाज के कथित ठेकेदार उसकी नीयत पर ही शक करने लगेंगे, तो क्या होगा?

वह पशोपेश में था। वह एक जेल अधीक्षक ही नहीं, इन्सान भी है।उसके भीतर दिल है। यह बात उसे बार–बार अंदर से कचोट रही थी। इधर भुन्गा सिंह और बूटन मंडल का जोर बढ़ रहा था कि सर आप कोर्ट के आदेश के मुताबिक कानूनन जो करना चाहिए, वही कीजिए अन्यथा हम लोगों ने भी कोर्ट–कचहरी खूब देखी है। तीसरे छोर पर छोटकी गूँगी थी जो थी तो गूँगी लेकिन उसकी आँखें बहुत कुछ कह रही थीं। शायद जिसके पास जीभ नहीं होती, उसकी आँखें ही जीभ बन जाती हैं। अचानक अधीक्षक झुँझला उठा, ''यह आप लोगों के साथ नहीं जाएगी।''

''आख़िर क्यों?'' भुन्गा सिंह चिल्लाया, ''यह आपकी कौन होती है, किस वास्ते आपको आ रही है इतनी दया?

''बस, यह नहीं जाएगी।''

' 'मैं रॉंगफुल कनफाइनमेंट का केस कर दूँगा, सर! कानून मैं भी जानता हूँ।''

''आप मुकदमा दर्ज़ करा सकते हैं,'' अधीक्षक शांत स्वर में बोला, ''यह रिमांड होम में रहेगी। अपने बल–बूते। आप लोग इसकी चिंता मत कीजिए।''

अगली सुबह अधीक्षक उठा तो तरो–ताज़ा था। बिस्तर पर लेटे–लेटे वह चाय पी रहा था। तभी हॉकर अख़बार दे गया। अख़बार के प्रथम पृष्ठ पर मुख्य ख़बर छपी थी, 'जेल अधीक्षक के विरुद्ध मानवाधिकार का मामला'। दैनिक अख़बार के संवाददाता ने छोटकी गूँगी का उसके रिश्तेदार को न सौंपने के पीछे अधीक्षक की बदनीयती की कहानी गढ़ दी थी। उसमें साफ़–साफ़ लिखा था कि अधीक्षक ने इसी उद्देश्य से उसे रिमांड होम भेज दिया था क्योंकि अधीक्षक का मकान उसी रोड पर स्थित है जिस रोड पर रिमांड होम स्थित है। संवाददाता ने अपनी कल्पना और कला–कौशल का भरपूर इस्तेमाल करते हुए इसे काफी सनसनीख़ेज़ खबर बना दी थी।

अधीक्षक वह ख़बर पढ़ते ही बेचैन हो गया। उसने दुबारा वह ख़बर पढ़ी। फिर ख़बर के एक–एक शब्द कोघूरने लगा। तीसरी बार उसने उसे फिर पढ़ा। शायदइस बार वह शब्दों का वज़न तौल रहा था। चौथी बार उसने उस अख़बार के टुकड़े–टुकड़े कर रद्दी की टोकरी में डाल दिये। इसके बाद वह बिस्तर पर बैठ गया। फिर उठा। माचिस से एक तीली निकालकर उसने उन टुकड़ों में आग लगा दी और बिस्तर पर बैठ गया। थोड़ी देर में फिर उठा। उसने राख में पानी डाल दिया। मगर कोई धूम–धड़ाका नहीं हुआ। अख़बारी ख़बर के शब्द राख में तब्दील हो कर मुर्दों की तरह पानी में तैर रहे थे।

***

Potpourris

RU Singh
IAS (Retd.)

A Historic Letter

Date: 02 - 07 - 1909
Divisional Railway Officer,
Sahibgunj,
Respected Sirs,
I am arrive by passenger train Ahmedpur station and my belly is too much swelling with jackfruit. I am therefore went to privy. Just I doing the nuisance that guard making whistle blow or train to go off and I am running with lotaah in one hand and dhoti in the next when I am fall over and expose all my shocking to man and female women on platform. I am got leaved at Ahmedpur station. This too much bad, if passenger go to make dung that dam guard not wait train five minutes for him. I am therefore pray your honour to make big fine on that guard for public sake. Otherwise I am making big report to papers.
Your faithful Servant,
Okhil Chandra Sen

[Despite lack of his expertise in English language, Okhil Babu wrote this letter to the Sahibganj divisional railway officer in 1909. It is on display at the Railway Museum in New Delhi. It was also reproduced under the caption Travellers Tales in the Far Eastern Economic Review. This letter is of Historic Value as it led to the introduction of Toilets in the trains in India.]

*

An amazing Prayer for a Senior Citizen

Lord, now that I am growing older,

1. Keep me from becoming talkative and possessed with the idea that I must express myself on every subject.
2. Release me from the craving to straighten out everyone's affairs.
3. Keep me from the recital of endless detail.
4. Give me wings to get to the point.
5. Seal my lips when I am inclined to tell of my aches and pains. They are increasing with the years and my love to speak of them grows sweeter as time goes by.
6. Teach me the glorious lesson that occasionally, I may be wrong.
7. Make me thoughtful but not nosy; helpful but not bossy.
8. With my vast store of wisdom and experience, it does seem a pity not to use it all.
9. But You know, Lord! I want a few friends at the end to share my joys and sorrows!

**

Word Riddle

In the fillowing words are such that if you shift the first letter after the last and read the word thus formed in the reverse direction you get the same word!
ASSESS
BANANA
DRESSER
GRAMMAR
POTATO
REVIVE
UNEVEN
Try ro make similar other words.

***

Angry Postures

Before you talk,
To a Junior: Count 10
To an Equal: Count 25
To a Senior: Count 50
To an Enemy: Count 100
To your Wife: Keep counting.

****

Adventure

Scaling of Mt. Everest

Ravindra Kr.
IAS - 2011

Shri Ravindra Kumar, a native of Bihar, is an ex-Seafarer, IAS Officer, Mountaineer, Author and a person with strong social welfare orientation.

Mr. Kumar is the first and only IAS Officer of India, who has climbed Mt. Everest. He is also only civil servant of India as well as one of few distinguished Indians, who has scaled Mount Everest from it's both popular routes, North Col (China) as well as South Col (Nepal) routes.

His first scale of Everest in 2013 from Nepal (south) route was inspired by Sikkim Earthquake of 2011, where mountaineers were called for search and rescue mission post earthquake in Sikkim. His second Everest Expedition in 2015 was organized with a mission to spread awareness about importance of Sanitation in India through 'Swachh Bharat Abhiyan', which was flagged off by Hon'ble Prime Minister of India Shri Narendra Modi. During that expedition, he faced Nepal Earthquake and Avalanche at Everest Base Camp on 25th April 2015, which caused huge damage to life and property; but in spite of endangering his own life in the process, he saved many lives at Everest Base Camp.

This year in 2019, he reached on the top on 23rd May 2019 at 4.20 am. He carried Ganga Jal as well as the banner of 'Swachh Bharat Abhiyan' and 'Namami Gange' to the top of the world along with Indian Tricolor and some other flags. Main motto of this year's climb was to spread awareness amongst people about Water Conservation, prevention of Water Pollution and Cleaniness of Ganga River in order to avoid Water Crisis and to save water for future generations. He also appealed to the people of India from the peak of Everest to 'Save Water'.

Mr. Ravindra Kumar is an IAS Officer of 2011 Batch. In the past, he has worked at various posts including Sub-Divisional Magistrate (SDM), Additional District Magistrate (ADM), Chief Development Officer(CDO), District Magistrate (DM) and Commissioner, in State Government of Sikkim and Uttar Pradesh and then he got posted in Government of India as Private Secretary to Union Minister of Drinking Water and Sanitation in Government of India, Sushree Uma Bharti. Presently he is posted as District Magistrate of Bulandshahr District in Government of Uttar Pradesh.

Mr. Kumar has also authored two motivational books on his previous journey to Mt. Everest. The books named "Many Everests - An inspiring journey of transforming dreams into reality" and its Hindi version ''एवरेस्ट : सपनो की उडानः सिफर से शिखर तक'', published by Bloomsbury, talk about an innovative technique to success named 'Advanced Positive Visualization', which uses the innate power of human brain to catch image of anything before any other sensory perception like speech, hearing, smell, touch etc. The author scientifically explains and practically demonstrates his technique to the readers and tries to motivate them, how he, in spite of coming from a destitute background and facing multiple obstacles in life, set up many milestones in a short span of time. The books proved extremely motivational and useful for students and competitive examination aspirants and all other people, who has been unsuccessful and feel demotivated in life.

For his exemplary deeds, Mr. Kumar has received many awards and recognitions including "Sikkim Khel Ratna Award" by Government of Sikkim, "Vishesh Khel Samman" by Government of Bihar; Kashti Ratna Award, Sailor Today Sea-Shore Award & Samudra Manthan Award Felicitation by shipping fraternity; Jaimangla Kabar Award, Atal Mithila Samman, National Gaurav Award and many more accolades by other institutions.

Shri Ravindra Kumar was born in a necessitous farmer's family in Begusarai District of Bihar in the year 1981. Although lean, thin and physically weak in his childhood, he was meritorious in academics. Starting with his initial education in a rural Hindi medium school in the village, Mr. Kumar cracked IIT Entrance Examination in 1999 in his maiden attempt and then, worked over a decade in the field of Shipping. Finally, he settled in his current job in the Indian Administrative Services in 2011 after clearing Civil Services Examination.

Other than mountaineering, he has also done many other Sports &Adventure Activities like Bungee Jumping, Flying Fox, Para Sailing, SCUBA Diving, Skin Diving, Horse riding, River Rafting extra in the past. He has also been a 'Black Belt in Karate', a good swimmer and marathon runner in the past. He has also been active on social welfare front and has taken many initiatives in the past to help poor and helpless people. He is also motivational speaker and has given motivational lectures in some of India's top training institutions like I.A.S. Training Academy at Mussoorie, I.R.S. Custom Training Academy at Faridabad and many other institutions as well.

***

शोक-संदेशः

श्री महेश प्रसाद, भा.प्र.से. (1973) का मंगलवार, दिनांक 29 जुलाई, 2019 को पूर्वाह्न में आकस्मिक निधन हो गया। बुधावार, दिनांक 30 जुलाई को सध्धया 6-15 बजे आई.ए.एस. भवन में शोक सभा आणेजित की गयी जिसमें उपस्थित सदस्यों ने मृतात्मा की शान्ति एवं शोक-संतप्त परिजनों को इस अपूरणीय क्षति को सहने की शक्ति प्रदान करने के लिए मौन प्रार्थना की और शोक-संकल्प पारित किया।

Obituary

Shri GS Prasad, General Secretary of the Association of Retired IAS Officers, Bihar conveyed the sad news of the passing away of Shri Baldeo Sinha, IAS (Retd.) at Patna on August 17, 2019 and of Dr MP Shukla, IAS (Retd.) at Patna on September 4, 2019. Shri Prasad also informed that on behalf of the Association he had prayed for Peace to the departed Souls and strength to the bereaved families to bear the irreparable losses.

*

Cartoons

We have a loan Scheme, I assure you it is equally good. Why don't you try that instead ?

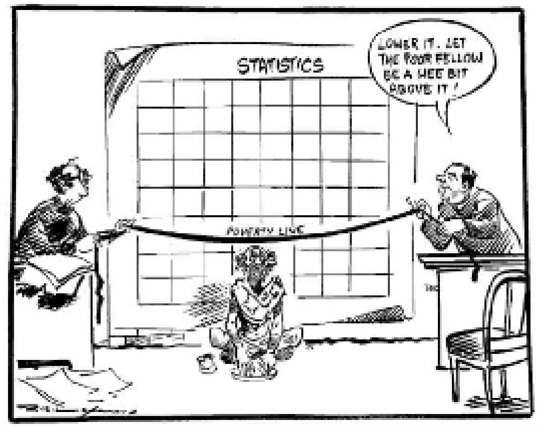


Image Courtesy: The Times of India
Poverty Line

There seems to be something wrong in your calculation, Sir! Backward class 55%, ST 30%, KP 21%, PC, NC, and so on add upto 273%!

The reputation of this office is getting from bad to worse, The chap wants to know where to give the bribe!

Titbits

Cimpiled Jokes

RU Singh
IAS (Retd.)

In a prison in India, a prisoner goes to the prison library and asks for a specific book by a noted activist.
The guard tells him, "We don't have that book, but we do have the author in this prison."

*

An underwear making company was facing a grave problem because of stock theft. The workers were frisked while going our but nothing abnormal was found. The management continued fishing in the dark but the cause of the shortage could be pin-pointed when, on Auditor's advice, the workers were searched while entering the factory.

*

एक कन्या के पिता ने अपने होने वाले दामाद को घर बुलाकर बहुत आदर सत्कार किया, और उसे प्रभावित करने के लिए अपने परिवार का एल्बम, उसके पन्ने पलटते हुए, दिखाने लगे। इसी क्रम में बीच के एक पन्ने पर एक शालीन बुज़ूर्ग का फोटो दिखा। राजसी परिधान, मूंछें सफेद, गले में लटकता हीरे का हार और सिर पर भव्य पाग। उनके बारे में ससुरजी ने वर्तालाप का सिलसिला आरम्भ किया –

"अहा! ये हमारे आदिपुरुष हैं।"

"अच्छा, वे क्या करते थे?"

"अरे कहा ना कि वे हमारे आदिपुरुष हैं; उन्होंने ही हमारे खानदान की नींव डाली।"

"यह तो मैं समझ गया पर यह भी जानना चाहता हूं कि वे दिन में क्या कुछ करते थे?"

*

आम सड़क पर एक व्यक्ति बेतहाशा भागा जा रहा था और एक दूसरा व्यक्ति 'पकड़ो-पकड़ो' चिल्लाते हुए अपनी पूरी शक्ति से उसके पीछे दौड़ रहा था। लोगों ने समझा कि आगे वाला पीछे वाले का कुछ सामान लूटकर भाग रहा है। लिहाजा, उन्होंने उसे पकड़कर पूछा, 'क्या लेकर भाग रहे हो?' "कुछ भी तो नहीं," उसने झट से जवाब दिया। इतने में जब दूसरा व्यक्ति हांफते हुए वहां पहुंचा और लोगों ने उससे पूछा, "आपका क्या लेकर यह भाग रहा है?", तो उसने स्थिति स्पष्ट करते हुए कहा, "वास्तव में हम दोनों कवि हैं। शर्त्त के तहत मैंने इनकी कविता सुनी लेकिन जब कविता सुनाने की मेरी बारी आयी तो ये भाग चले। मुझे अपनी कविता भी इसे सुनानी है, इसीलिए इसको पकड़ने के लिए दौड़ रहा था।" लोगों ने पहले से कहा, "यदि इन्होंने आपको झेला तो उचित है कि आप भी कहीं जाकर इन्हें झेलिये।"

*

एक थाना की पुलिस बामुश्किल पकड़े गये एक शातिर अपराधी से थर्ड डिग्री के जरिए भी कोई राज उगलवा नहीं पाने के कारण निरुपाय हो गयी थी। तभी एक अनुभवी अधिकारी आया और उसने थानेदार व हवलदार के कानों में फुसफुसा कर कुछ कहा। देखते ही देखते थानेदार ने जाँचकक्ष में अपराधी के सामने दो काठ की कुर्सियां लगवा दी और हवलदार ने पान की दुकान पर मिले दो कवियों को हाज़िर कर दिया। जब दोनों कवि कुर्सी पर बैठकर अनवरत काव्यपाठ करने लगे, तो कुछ ही देर में अपराधी की तंद्रा भंग हुई और उसमें चेतना जगी। फिर तो उसके मुख से 'त्राहिमाम्' का शब्द निकला और उसने सारे राज उगल दिये। अधिकारी ने कवियों को पुरस्कृत कर आगे भी आने का निमंत्रण देते हुए विदा कर दिया।

Quotable Quotes

Quotes of Samuel Johnson who made lasting contributions to English literature:

1. Patriotism is the last refuge of a scoundrel.
2. The true measure of a man is how he treats someone who can do him absolutely no good.
3. Second marriage: The triumph of hope over experience.
4. The world is like a grand staircase, some are going up and some are going down.
5. Few things are impossible to diligence and skill. Great works are performed not by strength, but perseverance.
6. Patron: Commonly a wretch who supports with insolence and is paid with flattery.
7. Pleasure is very seldom found where it is sought; our brightest blazes of gladness are commonly kindled by unexpected sparks.
8. We are inclined to believe those whom we do not know because they have never deceived us,
9. Almost every man spends part of his life in attempts to display qualities which he does not possess, and to gain applause which he cannot keep.
10. Human life is everywhere a state in which mush is to be endured, and little to be enjoyed.
11. Marriage has many pains, but celibacy has no pleasures.
12. Love is the wisdom of the fool and the folly of the wise.
13. He who praises everybody praises nobody.
14 Fly fishing may be a very pleasant amusement; but angling or float fishing I can only compare to a stick and a string, with a worm at one end and a fool at the other.

***

Quotes of Bennet Cerf, American author known for compilations of jokes and puns:

1. A person who can bring the spirit of laughter into a room is indeed blessed.
2. Middle age is when your old classmates are so grey and wrinkled and bald they do not recognise you.
3. Politicians are like ships, noisiest when lost in a fog.
4. Oratory is the art of making a loud noise, sound like a deep thought.
5. I can't say this too often - that a little humour can make life worth living. That has always been my credo. Somebody once asked me, what would you like your epitaph to be? I've always said that I'd like it to be: “He left people a little happier than they were when he came into the room.”
6. Reading is a pleasure of mind, which means that it is a little like a sport: Your eagerness and knowledge and quickness count for something. The fun of reading is not that something is told to you, but that you stretch your mind. Your own imagination works along with the author's , or even goes beyond his, yields the same or different conclusions, and your ideas develop as you understand his.

***

Bureaucratic Norms

RU Singh
IAS (Retd.)

CM and DM

This incident relates to the 1950s, when Bihar Keshari Dr Shri Krishna Sinha was the Chief Minister of Bihar.

Once, Shri Babu was invited to visit a district headquarters to grace and address a workers' conference organised there by an acolyte. The organisers were present at the air-strip with a hoard of supporters to receive the CM. As per protocol, the DM was also present to welcome the CM. No sooner the plane with CM aboard landed than the crowd started raising slogans in favour of CM but against the DM. After coming out of the aircraft, Shri Babu heard the slogans and strongly disliked this activity.

Taking exceptions to the slogans, Shri Babu put his hand on the shoulder of the DM, and lest he should feel demoralised, took him aside to assuage his feelings and said to him, "DM Saheb, I feel hurt by the slogans, because you are the leading instrument of administration in this district. You are the eyes and ears of Government, responsible for faithfully executing its orders without fear."

Years later, a goon of the ruling party created havoc in the district and the DM strongly dealt with him for sake of restoring public order. When the goon complained against the DM through political channels to Government, the DM instantly received marching orders, which he obeyed and overnight moved out of his district. This was another form of administration in stark contrast of the earlier one!

***

Philip Mason on DM and SP

Philip Mason (1906-1999) served as a member of the ICS in pre-Independence and authored the famous chronicle, The Men Who Ruled India under the pseudonym Philip Woodruff.

He has defined below the relationship between the DM and SP as it obtained after enactment of the Police Act, 1861. The same concept has continued in the system over the years. I hope, it will be of interest to the our young members who have either been or are prospective DMs:

"In 1861, the District Magistrate handed over to the Superintendent of Police some of his old functions. But he remained responsible for everything that happened in his district and yet acquired a colleague, not a subordinate. The Superintendent was responsible for the discipline in his force; the district officer was his director in matters of wide policy, not his superior. The one could not order the other to move a constable. There were bound to be occasions when the Magistrate disbelieved a case the Superintendent thought genuine. And in every district there were plenty of people anxious to play off Superintendent against Magistrate. They would make skillful insinuations to one against the subordinates of the other. They would watch for the least sign of a rift. Altogether, it was an arrangement particularly English which worked very well. When there was pettiness or spite on one side, things were difficult, but usually there was enough generosity on the other to make up for it."

***

Waves & Ripples:

सामान्य प्रशासन विभाग, बिहार सरकार द्वारा निर्गत अधिसूचनाओं के अनुसार भारतीय प्रशासनिक सेवा के पदाधिकारियों के स्थानान्तरण, पदस्थापन एवं प्रोन्नति

स्थानान्तण/पदस्थापनः–

क्र.	अधिसूचना संख्या/तिथि	संबंधित अधिकारी का पदस्थापन
–	11323/16.08.19	श्री विवेक कुमार सिंह (1989), राज्यपाल के प्रधान सचिव, बिहार, पटना का प्रधान सचिव, राजस्व एवं भूमि सुधार विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
–	11324/16.08.19	श्री ब्रजेश मेहरोत्रा (1989), प्रधान सचिव, राजस्व एवं भूमि सुधार विभाग, बिहार, पटना का राज्यपाल के प्रधान सचिव,, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
–	11124/09.08.19	श्री दीपक कुमार सिंह (1992), प्रधान सचिव, श्रम संसाधन विभाग का प्रधान सचिव, र्प्यावरण, वन एवं जलवायु परिवर्तन विभग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
–	11125/09.08.19	श्री उत्तम सिंह कुमावत (1993)ए प्रधान सचिव, र्प्यटन विभागए बिहार, पटना का अपर सदस्य, राजस्व र्प्शद, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
–	11126/09.08.19	श्री संजीव हंस (1997, का सचिव, जल संसाधन विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
1	10653/02.08.19	श्री रवि मनुभाई परमार (1992) प्रधान सचिव, पर्यटन विभाग की प्रधान सचिव, कला, संसकृति एवं युवा विभग के पद पर पदस्थापन एवं प्रबंध निदे ाक, बिहार राज्य फिल्म विकास एवं वित्त, पटना का अतिरिक्त प्रभार।
2	10654/02.08.19	श्री उदय सिंह कुमावत (1993) अपर सदस्य, राजस्व र्प्शद का प्रधान सचिव,, पर्यटन विभाग के पद पर पदस्थापन।
4	10655/02.08.19	श्री राबर्ट एल चोंग्थू (1997) आयुक्त, पटना प्रमंडल, पटना का आयुक्त, सारण प्रमंडल के पद पर पदस्थापन।
5	10656/02.08.19	श्री आनन्द किशोर (1996) अध्यक्ष, बिहार विद्यालय परीक्षा समिति, पटना का आयुक्त, पटना प्रमंडल, पटना के पद का अतिरिक्त प्रभार।
6	10657/02.08.19	श्री एन सरवन कुमार (2000) का सचिव, कृशि विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
7	10658/02.05.19	श्री गोपाल मीणा (2007) श्रमायुक्त, बिहार, पटना का अपर सचिव, लघु जल संसाधन विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
8	10660/02.08.19	श्री संजय दूबे (2008) का अपर सचिव, ग्रामीण कार्य विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
9	10659/02.08.19	श्री भयाम बिहारी मीणा (2014) का उप सचिव, आपदा प्रबंधन विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
10	9941/24.07.19	श्री संजय कुमार अग्रवाल (2002) विशेष कार्य पदाधिकारी, आपदा प्रबंधन विभाग का अतिरिक्त प्रभार।
11	9652/ 18.07.19	श्री रंजन कुमार सिन्हा (2006) अपर सचिव, गृह विभाग, कारा महानिरीक्षक, गृह विभाग का अतिरिक्त प्रभार
12	9505/16.07.19	1. श्री काथवते मयुर अशोक (2018) सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, शिवहर 2. श्री वैभव श्रीवास्तव (2018) सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, सीतामढ़ी 3. श्री निखिल धनराज निप्पणीकर (2018) सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, पूर्वी चम्पारण 4. श्री नितिन कुमार सिंह (2018) सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, मधुबनी 5. सुश्री अम्रिषा बैन्स (2018) सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, अररिया 6. श्री अभिषेक रंजन (2018) सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, सुपौल 7. श्री आशुतोष द्विवेदी, सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, पूर्णियॉं के रूप में पदस्थापित।
13	9429/15.07.19	श्री चन्द्रशेखर सिंह (2010) प्रबंध निदेशक, बिहार संवाद समिति, पटना का अतिरिक्त प्रभार
14	9368/13.07.19	1 श्री आशुतोष द्विवेदी (2018) सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, भागलपुर 2. श्री विनोद दूहन (2018) सहायक समाहर्ता एवं सहायक दंडाधिकारी, दरभंगा के रूप में पदस्थापित।
15	9161/09.07.19	श्री संजय दूबे (2008) सामान्य प्रशासन विभाग, पदस्थापन की प्रतीक्षा में
16	9162/09.07.19	श्री आदित्य प्रकाश (2014) उप विकास आयुक्त–सह–मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी, जिला परिषद, सारण, छपरा के पद पर पदस्थापित
17	9163/09.07.19	श्री श्याम बिहारी मीणा (2014) सामान्य प्रशासन विभाग, पदस्थापन की प्रतीक्षा में

18	9164/09.07.19	श्री सुहर्ष भगत (2015) उप विकास आयुक्त–सह–मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी, जिला परिषद, पटना के पद पर पदस्थापन एवं मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी, पटना महानगर क्षेत्र प्राधिकार का अतिरिक्त प्रभार
19	9165/09.07.19	श्री सावन कुमार (2015) नगर आयुक्त, गया के पद पर पदस्थापन
20	9166/09.07.19	श्री मनेश कुमार मीणा (2015) नगर आयुक्त, मुजफ्फरपुर के पद पर पदस्थापन
21	9167/09.07.19	श्री घनश्याम मीणा (2015) नगर आयुक्त, दरभंगा के पद पर पदस्थापन
22	9168/09.07.19	सुश्री जे0 प्रियदर्शिनी (2015) नगर आयुक्त, भागलपुर के पद पर पदस्थापन
23	8507/ 26.06.19	उप विकास आयुक्त, मुंगेर को नगर आयुक्त, नगर निगम, मुंगेर का अतिरिक्त प्रभार
24	8393/24.06.19	1. श्री सुधीर कुमार (1988) सचिव, पशु एवं मत्स्य संसाधन विभाग 2. डॉ0 (श्रीमती) प्रतिमा सतीश कुमार (2002) प्रबंध निदेशक, बिहार राज्य महिला विकास निगम का प्रभार
25	7804/11.06.19	श्री संजय कुमार सिंह (2007) राज्य परियोजना निदेशक, बिहार शिक्षा परियोजना परिषद, पटना के पद पर पदस्थापन।
26	7803/11.06.19	श्री बालामुरूगन डी0 (2005) परियोजना निदेशक, बिहार ग्रामीण जीविकोपार्जन परियोजना/राज्य मिशन निदेशक, राज्य ग्रामीण जीविकोपार्जन मिशन–सह–आयुक्त, स्वरोजगार, ग्रामीण विकास विभाग के पद पर पदस्थापन एवं विशेष सचिव, ग्रामीण विकास विभाग का अतिरिक्त प्रभार
27	7784/11.06.19	1. श्री प्रत्यय अमृत (1991) प्रधान सचिव, राजस्व एवं भूमि सुधार विभाग का वैकल्पिक व्यवस्था के तहत प्रभार 2. श्री विनय कुमार (1999) प्रधान सचिव, पथ निर्माण विभाग का वैकल्पिक व्यवस्था के तहत प्रभार 2. ख) श्री अरविन्द कुमार चौधरी (1995) प्रधान सचिव, पंचायती राज विभाग का वैकल्पिक व्यवस्था के तहत प्रभार
28	7758/10.06.19	श्रीमती उदिता सिंह(2014) संयुक्त सचिव, राजस्व एवं भूमि सुधार विभाग के पद पर पदस्थापन
29	7757/10.06.19	श्री आर0एस0 श्रीवास्तव, आई.आर.एस.(1995) मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी, बिहार फाउण्डेशन, पटना का प्रभार
30	7756/10.06.19	श्री लोकेश कुमार सिंह (2003) सचिव, उद्योग विभाग के पद पर पदस्थापन एवं प्रबंध निदेशक, बिहार राज्य औद्योगिक विकास निगम, पटना का अतिरिक्त प्रभार
31	7755/10.06.19	श्री असंगबा चुबा आओ (2003) सचिव, स्वास्थ्य विभाग के पद पर पदस्थापन एवं मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी, बिहार स्वास्थ्य सुरक्षा समिति, पटना का अतिरिक्त प्रभार
32	7754/10.06.19	श्री पंकज कुमार पाल (2002) आयुक्त, मगध प्रमंडल, गया के पद पर पदस्थापन
33	7753/10.06.19	श्री नर्मदेश्वर लाल (1998) आयुक्त, सारण प्रमंडल, छपरा का अतिरिक्त प्रभार
34	7752/10.06.19	श्रीमती सफीना ए0एन0 (1997) आयुक्त कोसी प्रमंडल, सहरसा का अतिरिक्त प्रभार
35	7751/10.06.19	श्रीमती वन्दना किनी (1989) आयुक्त, मुंगेर प्रमंडल, मुंगेर का अतिरिक्त प्रभार
36	7750/10.06.19	श्री त्रिपुरारी शरण (1985) अध्यक्ष–सह–सदस्य, राजस्व पर्षद के पद पर पदस्थापन
37	7464/01.06.19	श्री आर0 के0 महाजन (1989) राज्यपाल के प्रधान सचिव का अतिरिक्त प्रभार
38	7240/28.05.19	श्री रोशन कुशवाहा (2014) समाहर्ता एवं जिला पदाधिकारी, भोजपुर आरा के पद पर पदस्थापन एवं बंदोबस्त पदाधिकारी, भोजपुर, आरा का अतिरिक्त प्रभार
39	7239/28.05.19	श्री संजीव कुमार (2012) निदेशक, विज्ञान एवं प्रावैधिकी के पद पर पदस्थापन
40	7238/28.05.19	श्री रणजीत कुमार सिंह (2008) समाहर्ता एवं जिला पदाधिकारी, सीतामढ़ी के पद पर पदस्थापन एवं बंदोबस्त पदाधिकारी, सीतामढ़ी का अतिरिक्त प्रभार
41	7237/28.05.19	श्री एम0 रामचन्द्रुडु (2009) अपर सचिव, आपदा प्रबंधन विभाग के पद पर पदस्थापन
42	7236/28.05.19	श्री दीपक आनन्द (2007) अपर सचिव, कला, संस्कृति एवं युवा विभाग के पद पर पदस्थापन
43	7235/28.05.19	श्री चन्द्रशेखर सिंह (2006) समाहर्ता एवं जिला पदाधिकारी, समस्तीपुर के पद पर पदस्थापन एवं बंदोबस्त पदाधिकारी, समस्तीपुर का अतिरिक्त प्रभार
44	7234/28.05.19	श्री दिवेश सेहरा (2005) प्रबंध निदेशक, बिहार राज्य अनुसूचित जाति सहकारिता विकास निगम, पटना का अतिरिक्त प्रभार

क्र.	अधिसूचना संख्या/तिथि	संबंधित अधिकारी का प्रोन्नति
–	11340/19.08.19	श्री धर्मेन्द्र सिंह गंगवार (1988), अपर सचिव, स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली को श्री सुधीर कुमार (1988), की सापेक्षता में 09–08–19 से भीर्श वेतनमान में प्रोफार्मा प्रोन्नति।
–	11119/09.08.19	श्री सुधीर कुमार (1988), प्रधान सचिव कृशि विभाग को भीर्श वेतनमान में पदभार ग्रहण करने की तिथि से प्रोन्नति।
1	9800/23.07.19	श्री अवनीश कुमार सिंह (2010) को दिनांक 10.07.2014 के प्रभाव से– श्री सुहर्ष भगत (2015), 3. श्री अमन समीर (2015), श्री प्रशान्त कुमार सी.एच.(2015), 5. श्री घनश्याम मीणा (2015) एवं 6. श्री मनेश कुमार मीणा(2015) को दिनांक 01.01.2019 के प्रभाव से वरीय कालमान(संयुक्त सचिव स्तर) में प्रोन्नति।

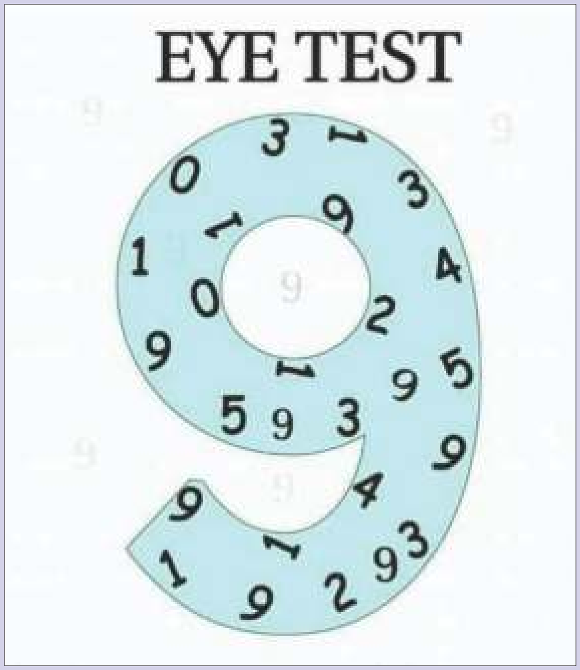
2	9750 / 22.07.19	श्री बिम्बाधर प्रधान (बी.एच. 87) को सापेक्षता में 10.07.19 के प्रभाव से प्रोफार्मा प्रोन्नति
3	8700 / 01.07.19	श्री एस0 शिवकुमार (बी.एच. 87) को शीर्ष वेतनमान में प्रभार ग्रहण करने की तिथि से प्रोन्नति
4	7814 / 11.06.19	1. श्री सांवर भारती (2005) , 2. श्री (मो0) मंजूर अली(2005), स्व0 दुर्गेश नन्दन (2005), 4. श्री राधा किशोर झा (2005), डॉ0 श्यामल किशोर पाठक (2005), 6. श्री शिवक शंकर मिश्र (2005), 7. श्री अरूण प्रकाश (2005), 8. श्री कुमार अरूण प्रकाश ा(2005), 9. श्री भरत कुमार दूबे(2005) एवं 10. श्री रत्नेश कुमार (2005) को दिनांक 01.01.14 अथवा पद ग्रहण की तिथि से– 11. श्री विनोद कुमार सिंह (2006), 12. श्री केशव रंजन प्रसाद (2006), 13. श्री नरेन्द्र कुमार सिन्हा (2006), 14. श्री चन्द्रशेखर सिंह (2006), 15. श्री रंजन कुमार सिन्हा (2006), 16. श्री प्रदीप कुमार (2006), 17. श्री अभय राज (2006), 18. श्री मिथिलेश कुमार (2006), 19. श्री विवेकानन्द झा (2006), 20. श्री अरशद अजीज (2006), 21. श्री शोभेन्द्र कुमार चौधरी (2006), 22. श्री हरेन्द्र नाथ दूबे (2006), 23. श्री ईश्वर चन्द्र सिन्ह ा(2006), 24. श्री सुरेन्द्र झा (2006), 25. श्री गोरख नाथ (2006), 26. चौधरी अनन्त नारायण (2006) को दिनांक 01.01.15 अथवा पद ग्रहण की तिथि से– 27. मो0 शमीम (2007), 28. श्रीमती मधुरानी ठाकुर (2007), 29. मो0 वशीर (2007), 30. श्री ईश्वर चन्द्र शर्मा (2007) एवं 31. श्री विजय कुमार (2007)कसे दिनांक 01.01.16 अथवा पद ग्रहण की तिथि से– अपर सचिव स्तर में प्रोन्नति (क्रमांक–03, 12, 14, 18, 19, 20, 21, 24, 26, 27, 29, 30 को छोड़कर)

छपते–छपते

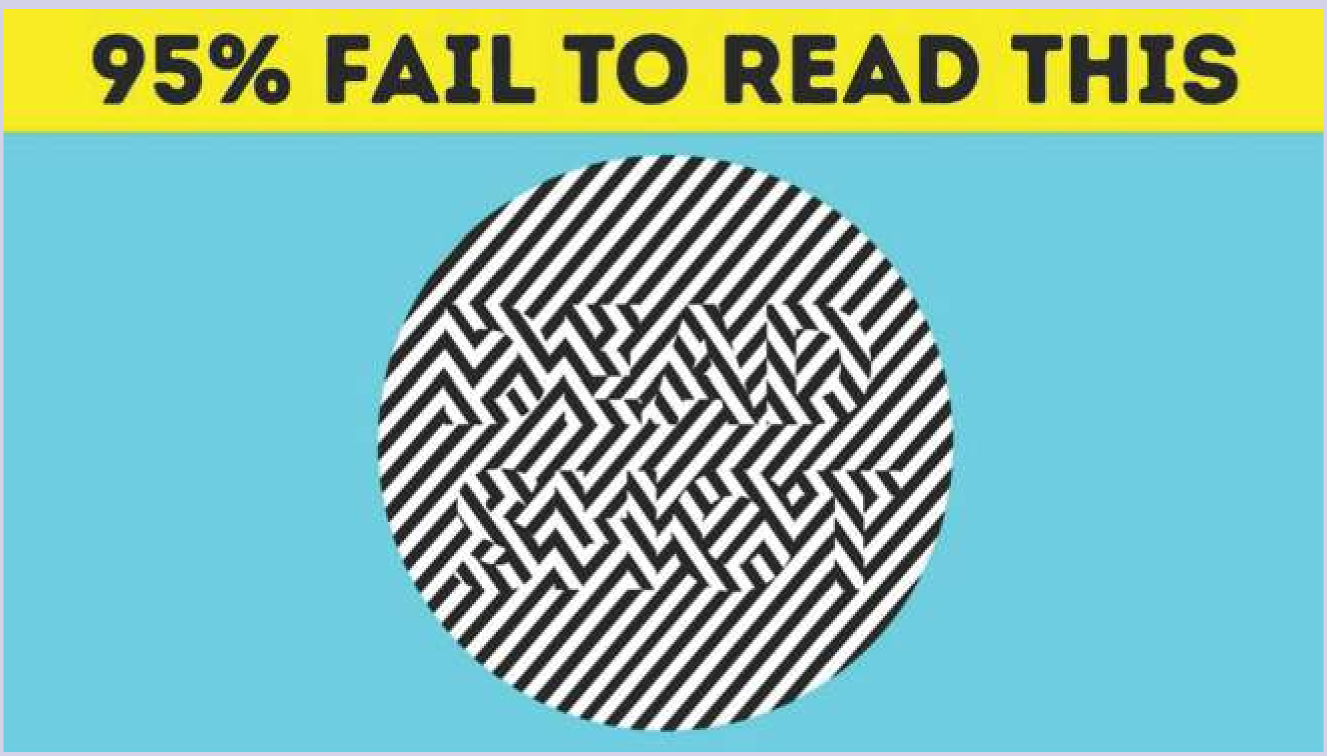
दिनांक 27 अगस्त 2019 को अधिसूचित स्थानान्तरण एवं पदस्थापन का विवरणः

क्र.	अधिसूचना संख्या / तिथि	संबंधित अधिकारी का पदस्थापन
1	11781 / 27.08.19	श्री के सेंथिल कुमार, भा.प्र.से. (1996), सचित, श्रम संसाधन चिभाग, बिहार, पटना का आयुक्त, कोशी प्रमंडल, सहरसा के पद पर पदस्थापन।
2	11782 / 27.08.19	श्री पंकज कुमार, भा.प्र.से. (1997), सचिव, खाद्य एवं उपभोक्ता चिभाग, बिहार, पटना का आयुक्त, तिरहुत प्रमंडल, मुजफ्फरपुर के पद पर पदस्थापन।
3	11783 / 27.08.19	श्री नर्बदेश्वर लाल, भा.प्र.से. (1998), आयुक्त, तिरहुत प्रमंडल, मुजफ्फरपुर का सचिव, उद्योग विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
4	11784 / 27.08.19	श्री पंकज कुमार, भा.प्र.से. (2002), आयुक्त, मगध प्रमंडल, गया का सचिव, खाद्य एवं उपभोक्ता चिभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
5	11785 / 27.08.19	श्री लोकेश कुमार सिंह, भा.प्र.से. (2003), सचित, उद्योग चिभाग, बिहार, पटना का सचिव, स्वास्थ्य विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
6	11786 / 27.08.19	श्री असंगवा चुबा आओ, भा.प्र.से. (2003), सचित, स्वास्थ्य चिभाग, बिहार, पटना का आयुक्त, मगध प्रमंडल, गया के पद पर पदस्थापन।
7	11787 / 27.08.19	श्री प्रदीप कुमार झा, भा.प्र.से. (एमएन 2006), समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, पुर्णिया का विशेष सचिव, लोक स्वास्थ्य अभियंत्रण चिभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
8	11788 / 27.08.19	श्री चन्द्रशेखर सिंह, भा.प्र.से. (2006), समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, समस्तीपुर का निदेशक, पंचायती राज, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
9	11789 / 27.08.19	डॉ॰ रणजीत कुार सिंह (जीजे 2008), समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, सीतामढ़ी का निदेशक, प्राथरमिक शिक्षा, शिक्षा विभोग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
10	11790 / 27.08.19	श्री राजीव रौशन, भा.प्र.से. (2010), समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, वैशाली का अपर सचिव, ग्रामीण विकास विभोग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापन।
11	11791 / 27.08.19	श्री राहुन कुमार, भा.प्र.से. (2011), समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, बेगूसराय का समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, पूर्णिया के पद पर पदस्थापन।
12	11792 / 27.08.19	श्री अरविन्द कुमार वर्मा, भा.प्र.से. (2012), निदेशक, प्राथ्रमिक शिक्षा, शिक्षा विभोग, बिहार, पटना का समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, बेगूसराय के पद पर पदस्थापन।
13	11793 / 27.08.19	श्रीमती उदिता सिंह, भा.प्र.से. (2014), संयुक्त सचिव, राजस्व एवं भूमि सुधार, बिहार, पटना का समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, वैशाली के पद पर पदस्थापन।
14	11794 / 27.08.19	श्रीमती अभिलाषा कुमारी शर्मा, भा.प्र.से. (2014), उप विकास आयुक्त–सह–मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी, जिला परिषद, बांका का समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, सीतामढ़ी के पद पर पदस्थापन।
15	11795 / 27.08.19	श्री शशांक शुभंकर, भा.प्र.से. (2014), उप विकास आयुक्त–सह'मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी, जिला परिषद, भोजपुर, आरा का समाहर्त्ता एवं जिला पदाधिहारी, समस्तीपुर के पद पर पदस्थापन।
12	11796 / 27.08.19	श्री अमित कुमार पाण्डेय, भा.प्र.से (2014), उप विकास आयुक्त–सह–'मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी, जिला परिषद, कटिहार का मुख्य कार्यपालक पदाधिकारी,–सह; नगर आयुक्त, पटना नगर निगमए पटना के पद पर पदस्थापन।

Eye-Tests



There are 15 images of 9 above. Can you spot them in 30 seconds?



DEAD SWOT?

Theraurus

An Aid to Writing

[In the process of writing a letter or an article, we often falter for appropriate synonyms. The above chart forwarded ro me by my friend and batch-mate, Shri SN Marhur (IRAS Retd,), may serve as a sort of ready reckoner and facilitate any writing venture.—RUS]

Published for the Secretary, IAS Officers' Association, Bihar Branch,
IAS Bhawan, Patna, Ph.: 2225601, 2225602

Designed by : Sanjeet Soni

Printed at : Vidyashree Printers, Patna

Prayaas is also available at our website : www.iasbihar.org