



Prayaas

Jan.-March., 2019

Year-2019 Issue-01 Regd. No. 953

In this Issue....

From Secretary's Desk	-	1
White Revolution 3.0	-	2
Mihir Kumar Singh		
Stains of Indigo	-	5
RU Singh		
दास्तान-ए-जिन्दगी (कहानी)	-	7
सुभास शर्मा		
बुजुर्ग	-	14
ममता मेहरोत्रा		
वो डरते हैं	-	15
मीरा मिश्रा		
चकई के चकधुम	-	16
गोपाल शंकर प्रसाद		
e-Talim	-	17
Yashpal Meena		
Why Indian Smartphone	-	20
Manufacturers Failed ?		
Aushutosh Mehrotra		
John Beames	-	22
RU Singh		
यादों का सिलसिला	-	24
राम उपदेश सिंह 'विदेह'		
Interesting ACRs	-	26
Crossword	-	27
Vivek Kumar Singh		
Potpourris	-	28
In-House News	-	29
Transfers & Postings	-	31

Editorial

I feel privileged in being elected to edit Prayaas. I have had the advantage of the tracks left behind by the likes of late SN Sinha and AV Sinha, the past Principal Editors of this magazine. Sir Isaac Newton had once said that he was able to see farther as he had the shoulders of his ancestors to stand upon. The able assistance extended by Rajesh Meena as well as the Members of Editorial Board have eased my task.



We have made efforts to make this Magazine more interesting by introducing some regular features. We have also decided to confine Prayaas to 32 pages and make it bi-monthly from the next issue.

This being our first venture, we could not get an adequate number of articles from members. As such some pages of this issue were filled with materials from my own stock. For the next issues we shall eagerly await contributions from our members so as to give it a participative look. We shall also welcome feedbacks from our readers, which will enable us to bring about qualitative improvements.

With compliments to one and all and my apologies for the delay in bringing out this issue.

RU Singh, IAS-1961,
Principal Editor.

IAS Bhawan



Editorial Board :

R. U. Singh (1961, Retd.)
Principal Editor

Rajesh Meena (2012) Member
Editor

Editorial Board :

Subhash Sharma, IAS-1984
Sanjeev Kr Sinha, IAS-1986
Vivek Kr Singh, IAS-1989

GS Prasad, IAS (Retd)
Satish Singh Thakur, IAS
Mamta Mehrotra, IASOWA

All View and opinions expressed in the contributions are of their authors.



From Secretary Desk



Dear colleagues,

As the temperate winter in Bihar, cold to the Arctic chill, yields way to the transient spring of 2019, the ardour of the ascendant mercury in an election-bound India is increasingly getting impactful. From the rabble-rousing, rabid TV panelist to the set-top box strapped, self-styled analyst, the majority seems to be affected. Predictably, and sadly, we aren't an exception.

Designed and fabricated to be unflinchingly apolitical, the civil services now are getting increasingly politicised. We may endorse it or not, we may like it or not, but the fact remains that more and more of us, find value in such alignments, and willy-nilly become stakeholders in the rise/perpetuation/fall of different democratic dispensations.

Interestingly, and ironically, 'political correctness', an oft-used euphemism today for nonchalant hypocrisy, withholds us from even talking about it -- even in hush-hush tones. As a consequence perhaps, we have even started shying away from displaying basic camaraderie. It is time to take stock, and give a thought as to how we can possibly give precedence to 'proper' over 'propriety' in our collective conduct, on matters that prick our individual conscience.

Prayaas, apart from our other in-house forum, could be an effective medium to give vent to such feelings and ideas, fears of occasional reprisals/reprimands notwithstanding. We hope to have articles for it from you, yes you, so that it has content and diversity, befitting your professional contribution, prized competence and pronounced diligence.

With best wishes to you, your family and your friends for a great New Year...

...not so secretly, yours

(Vivek Singh)
Secretary

White Revolution 3.0

Mihir Kumar Singh
Joint Secretary
Cattle & D.D. Govt. of Ind.



Vergheese Kurien, the father of White revolution, on whose birthday we celebrate the National Milk day on 26th November, would have been very pleased today. From a chronic milk deficit country in 1950-51, with a production of 19 Million Ton per year (MMT), the production has increased to 176 MMT in 2017, and per capita availability of Milk has reached 375 grams per day. In fact, with Indian milk production growing at a CAGR of 6.3% in 2017-18 and likely to continue to grow rapidly in future also, growth in Milk production has outstripped population growth. A few months ago, newspapers in India were filled with news reports and articles about surplus production of milk and farmers in producing countries like USA and EU, the time has come to have a re-look at the whole policy for Dairy sector and to devise steps so that the interests of the Indian farmers and consumers are protected.

The immediate challenge and need of the hour is demand management. From the beginning of the White Revolution, the policy has been more oriented towards giving a fillip to milk production. A sustained price signal to the farmers in a non regulated market, coupled with protection from international competition, has resulted in milk production @ 6.3% CAGR outpacing population growth @ 2.2% .

Although, the average per capita milk consumption in the country at 376 gms is more than the world's average of 313 gms, it is much below the OECD levels. Even within the country consumption is not homogeneous and the poor have lower availability of milk and milk products as compared to the middle class and the rich. Obviously the first strategy should be supplementing the nutritional levels of the poor who constitute one third of the population through providing supplementary nutrition through government schemes like Mid Day Meal or Anganwadi Centers. Luckily most State Governments have adopted milk or milk products in Anganwadi and Mid Day Meals schemes, although the frequency is still 2 to 3 days a week. Challenges include maintenance of cold chain and quality levels by distributors and availability of tastier and more likable products like flavoured milk .

Strengthening of milk marketing in tier two and three cities is still weak and right now larger cooperatives and private players mainly cover the metros and State capitals with some tier two cities. The situation is much more dire in the northern and eastern parts of the country where the cooperation movement in milk production has not taken off. A constructive push for strengthening of cooperative structure in deficient areas like these would not only increase the reach of the organized sector in the country but also increase the demand.

The challenge of increasing productivity of Indian breed of bovines rapidly still remains a major bottleneck. The average productivity of Indian cattle per year is 1719 kg year while in Denmark its 9386, USA 10360, and Israel above 13000 kg. Major producers like USA and the European Union are experiencing a boom in productivity through use of genomic breeding interventions. Rearing large number of animals, creates high pressure on our resources and environment also.

In White Revolution, the focus was on introduction of exotic cattle breeds like HF and jersey and producing their cross bred . Development of recognized Indian breeds were largely neglected till the introduction of Rashtriya Gokul Mission(RGM) with focus on development and conservation of Indian breeds like Gir, Sahiwal and Red Sindhi. The first challenge in raising productivity for doubling farmers income is to increase the Artificial Insemination (AI) coverage from a very low level of 30% to 75% within 5 years, in 60% Non descript cattle. In the current year, Government. of India introduced its first comprehensive programme on AI covering 116 Aspirational districts covering their villages through semen of high yielding indigenous breeds (HYIB). This will give a boost to productivity of the non descript and indigenous cows and more than double their milk production in the next 23 years. In fact, reaching the level of 3000 litres yield for all indigenous breeds is a low hanging fruit and can be achieved if we are able to continue A-I for 78 years in all the districts of the country and it will at least triple the milk production in the country.

National Dairy Programme, a world bank assisted programme, has been a major initiative for genetic improvement through progeny selection and progeny testing and has boosted the availability of HYIB cows like Gir, Sahiwal, Tharparkar, Kankrej and buffaloes like Murra and Jaffarabadi. Progeny testing programmes of Gir

are like to give results in further span of 35 years. In order to rapidly make available HYIB bulls there is a plan to start 50 ETT and IVF labs out of which 19 are scheduled to be completed next year. Frontiers of technology like development of genomic chip are also being explored through institutions like NDDB and National Bovine Genomic Centre.

Another Challenge is of providing Processing infrastructure and infrastructure for meeting the demand of value added products like Cheese and yogurt. In the developed markets, value added products constitute 50-60% of the sales while liquid milk sale is generally between 25-33% unlike India where liquid milk sales constitute about 75% of the sales. New government schemes like Dairy Infrastructure Development Fund (DIDF) with a corpus of Rs.10881 crores have tried to fill the gap partially but there is still a long way to go. Thankfully the private sector has expanded fast into Value added products because of their higher profit margins and their sales are growing at a much faster rate than liquid milk .

The final frontier of course is the quality of milk. The 12 digit UID along with the health card for bovine animals would go a long way to ensure their traceability and health concerns. The FMD control Programme has already been extended to the whole country and continuous biannual vaccination is likely to get results by 2025. Lastly FSSAI has come up with Food safety specifications for Milk. Although Its recent comprehensive survey shows a significant reduction in adulteration of milk and puts non safe adulteration at 9.9% , its time to step up the enforcement of FSSAI act by the enforcing agencies like States to achieve Safe Milk and our Milk export dreams .



In Memory of Pulwama Martyrs

Prayaas family salutes the martyrdom of the CRPF personnel at Pulwama. Soldiers die so that civilians may live in peace. We pray for eternal peace to their pious soul and strength to the bereaved families to bear this irreparable loss.



Stains of Indigo

R U Singh,
IAS, (Retd.)



John Beames was perhaps the first British, and maybe the last who, as DM of Champaran during 1866-67, took cudgels against the atrocious indigo planters in favour of the distressed peasants. Beames was a courageous officer with forthright views and sympathetic attitude towards the poor and oppressed sections of the people.

The planters' hold on the peasants dated back to long times. According to the prevalent practice, the planter gave some land to the ryot on the condition that the latter would not only pay rent but also grow indigo on the one-fourth area and sell the produce to him. As a matter of practice, the planter also gave an advance to the ryot, and made sure that he did not repay in full and thus became his perpetual debtor. The planters got the indigo crop processed in their factories and exported the product to Europe for making organic dye and earned huge profits, basically at the expense of poor ryots who hankered for deliverance.

By sheer coincidence, once it so happened that a peasant refused to grow indigo on the land located around his hut. By way of reprisal, the planter sent his cronies who ploughed and sowed the land fencing out the hut by a hedge of thorns

and threatening the poor ryot that he would be jailed if he came on the land. When the peasant's family had no food or water after two days of confinement, he came out during night eluding the watchers and next morning made his way to Motihari where he met Beames and related his story. Beames promptly considered the matter and issued summons against the planter for wrongful confinement under the IPC. Beames noted that the planter was a great coward, as all bullies were, who not only paid fine but also stopped harassing the peasant thereafter.

In the Beames' times, the district officer favoured the ryots and fought against the planters. But, it is relevant to note that, fifty years later, during Champaran Satyagrah in 1917 the district administration was poised to favour the planters and arrayed against the peasants whose case Mahatma Gandhi was spearheading. The peasants were forced by the planters to sow indigo on three Katthas in a Bigha of land, which was called Teen-kathiya practice. Mr MK Gandhi had returned to India in 1915 after 22 years activism in South Africa/ His tale of Satyagrah had reached India before him and, under Gokhale's advice, after extensively touring the country with

Kastoorbaji to have a first-hand knowledge of the peoples' plight, Gandhiji was ready to take on the problems of the people. Raj Kumar Shukla, also a target of planters' atrocities, had literally moved heaven and earth to persuade Gandhiji visit Champaran to alleviate the miseries of the ryots. Soon after Gandhiji's arrival at Motihari, the Magistrate issued an order u/s 144 of CrPC directing him to leave Champaran forthwith. Gandhiji received the order but refused to obey it, after which a summons was issued against him and he was directed to appear before the Magistrate to face trial on 18 April 1917. Meanwhile, owing to the efforts of Shukla, the news had spread like wild fire in the villages of Champaran that a saint had arrived at Motihari to mitigate their sufferings. On that day, lakhs of peasants from all over Champaran thronged the roads of Motihari to have a glimpse of the Mahatma. Later on, Gandhiji noted in his Autobiography that he had virtually seen God and Truth on the faces of the fearless peasants.

Gandhiji appeared in the court as an accused and pleaded guilty to the charge that he had disobeyed a legal order under CrPC. He made his historic statement in the court after which he was asked to give bail which he refused and was ultimately

set free. The proceedings in the court thus concluded. Accustomed as the British officials had been, they had perhaps surmised that on getting the summons Mr Gandhi would beg pardon and leave the district but little did they anticipate that the accused there was made of a different mettle. The superiors castigated them to their discomfiture that a half-naked man in Dhoti was walking alone on the dusty roads of Champaran merely with a lathi in his hand and was challenging the mighty British Empire where the sun never set! During the Satyagrah, Gandhiji withstood the mischiefs of the planters and all sorts of legal onslaughts of the district administration on him but he, on the strength of his truthful and non-violent composure and a massive support of the poor peasants, ultimately succeeded in washing out the stains of indigo from the soil of Champaran. The compulsive Teenkathiya system was abolished by the British government. Thereafter, the Mahatma left for his Sabarmati Ashram where many other problems awaited him. As a matter of fact, the success of the Champaran Satyagrah has come to be recognised as the first stepping stone towards eventual attainment of the Independence of India in 1947.





‘राष्ट्रपति, उपराष्ट्रपति और प्रधानमन्त्री की ओर से रक्षाबन्धन की बधाई सारे देशवासियों को...’ दूरदर्शन चैनल खोलते ही पहली बड़ी ख़बर यही प्रसारित हुई। मैं अचानक चौंका। मुझे कुछ भी याद नहीं रहता अब। यह सब क्या हो रहा है? क्या मैं विस्मृति का शिकार हो रहा हूँ? क्या मुझे पत्नी—बच्चे, खाना—पीना, नित्य कर्म आदि याद नहीं रहेगा? यह क्या? छोटी बच्ची अपने भाई को माथे पर तिलक लगाकर उसकी कलाई में राखी बाँध रही है! मगर मेरी कलाई आज सूनी क्यों है? एक ओर मेरी मुँहबोली बहन शमीना ने ‘राखी’ मुझे नहीं भेजी, और दूसरी ओर मुहल्ले की बच्चियाँ और सयानी औरतें अभी तक मुझे राखी बाँधने नहीं आईं। क्या रस्मो—रिवाज़ नदारद हो गये अब? तमाम लोग अब सहकारी आवास ‘सोसायटी’ को ही समाज का पर्याय मान बैठे हैं। तो क्या अब लोग अपने—अपने घर से बाहर निकलकर एक—दूसरे से मिलना—जुलना बन्द कर दिये हैं? त्योहार के दिन भी? क्या ईद—बकरीद, क्या होली—दीवाली—रक्षाबन्धन? क्या लोहड़ी, क्या ओणम? भले कुछ त्योहारों के नाम भिन्न—भिन्न हों, मगर हिन्दू, मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई सभी उनमें साझीदार बनते रहे हैं। सबके मिलने से ही भारतीय समाज का ताना—बाना बनता और मज़बूत होता रहा है।

तो क्या लोगों के जेहन में कोई डर समा गया है? अथवा एक दूसरे के प्रति आशंका इस कदर हावी हो गई है कि इन्सानियत आखिरी साँस ले रही है। किसी को गो—तस्कर, तो किसी को डाइन, तो किसी को धार्मिक भावना भड़काने के नाम पर, तो किसी को बच्चा—चोर होने की आशंका पर उसकी भीड़—हत्या यानी लिंगिंग सरे आम सड़क पर, बीच बाज़ार में या चौक—चौराहे पर की जा रही है। पहले का खुला समाज अब बन्द क्यों हो गया? मैं बार—बार

सोचता—बिसूरता हूँ।

मैं इसी उलझन में ऊभ—चूभ कर रहा था कि अचानक शमीना का फोन आ गया। परन्तु मुझे उस पर गुस्सा आ गया था, सो मैंने मोबाइल की घंटी बजते रहने पर भी उसे नहीं उठाया। मैं सोचने लगा कि ज़माना भले बदल रहा है मगर हम लोग पुराने ज़माने के भाई—बहन हैं। आज के ज़माने की कुटम्मस मार हमारे पवित्र रिश्ते पर कैसे पड़ सकती है? मैं मन ही मन शमीना को कोस रहा था।

मगर यह क्या? उसका फोन फिर आ गया और अब मैं इसे नज़रअन्दाज़ नहीं कर सका। उधर से शमीना ज़ोर—ज़ोर से बड़बड़ाने लगी—“स्वाधीन भैया! आप राखी के त्योहार के दिन भी देर तक सोते रहते हैं क्या? मेरा फोन पहले क्यों नहीं उठाया?...”

“.....”

“बोलते क्यों नहीं, स्वाधीन भैया! आदाब! राखी बाँधाई के लिए उपहार न देना पड़े, इसलिए ख़ामोश हैं क्या?”

“नहीं, पगली! तूने इस बार राखी क्यों नहीं भेजी?”

“भाई जान! मैं तो दो हफ़्ते पहले ही साधारण डाक से आपको राखी भेज चुकी हूँ।”

“मगर मुझे अभी तक राखी क्यों नहीं मिली?”

“वाह, वाह! भाई जान! डाक विभाग की गड़बड़ी के लिए मुझ पर आप अपनी सारी भड़ास निकाल रहे हैं। डाक भी आजकल राम भरोसे चल रही है। मुझे बेवकूफ़ बनाने का अच्छा तरीका है आपका। खेत खाये गदहा, मार खाये जुलहा। अरे! आप तो रिटायर्ड सरकारी अफ़सर हैं, आप क्यों नहीं डाक विभाग की शिकायत बड़े मन्त्री से करते?”

“बेवकूफ तो तुम बचपन से हो। फिर तुम्हें बेवकूफ बनाने की क्या ज़रूरत है?”

“बस! भाई जान! आप मुझे बचपन से ही ऐसे चिढ़ाते रहे हैं।”

“मैं बुद्धिमान न होता, तो किसी बेवकूफ बहन को कैसे पहचान पाता?”

“भाई जान! शायद आप भूल रहे हैं कि मेरी दोस्त अब्बल दर्जे की फिल्मी हिरोइनें रही हैं। किस-किस का नाम गिनाऊँ अभी? काश! मुझे भी हिन्दी फिल्मों में काम करने की इज़ाज़त मेरी अम्मी जान ने दी होती...” यह कहते हुए वह भावुक हो गई।

“शमीना बहन! तुम्हारी प्रतिभा और अभिनय की क्षमता से मैं वाकिफ़ रहा हूँ। कौन समझाता जगत अम्मी को? बता, इस बार तू क्या उपहार लेगी?”

“भाई जान! आपकी ज़िन्दगी सही सलामत रहे, यही ऊपर वाले से मेरी दिल से दुआ है। एक बार फिर राखी की बधाई, भाई जान! अब अपने ख़्यालों में मान लेना कि मैंने आपको राखी बाँध दी है और आपने मुझे पैसे दे दिये। आदाब!”

“आशीर्वाद! शमीना। जैसे आकाश में सितारे टिमटिमाते हैं, वैसे तुम भी चमकती रहो और देश-दुनिया में अपना नाम रौशन करो।”

शमीना ख़ातून को मैं कैसे भूल सकता हूँ? उसकी निजी ज़िन्दगी के उतार-चढ़ाव को मैंने नज़दीक से देखा है। उसकी आपबीती इस प्रकार है:

जैसे मेरे गाँव का नाम मुहम्मदपुर है जबकि वहाँ एक भी मुस्लिम घर नहीं है, बल्कि सारे हिन्दू परिवार हैं, ठीक वैसे ही पुरानी दिल्ली के लाल कुआँ, कूचा पंडित में एक भी हिन्दू या पंडित का घर नहीं है, बल्कि समूची बस्ती मुस्लिमानों की है। करीब सत्तर साल पहले वहीं जन्मी थी शमीना जगत अम्मी और शरीफ़ खान के घर में। उसका एक बड़ा भाई था ज़ेब अख़्तर।

जगत अम्मी और उनके शौहर शरीफ़ खान का मूल घर पुरानी दिल्ली के फ़राशखाना में था और उनका केमिकल का एक छोटा-सा कारखाना पुरानी दिल्ली में जमुना पार, शाहदरा इलाके में था। उसमें करीब दस लोग काम करते थे। मेरे पिताजी उनमें से एक थे। आज के ज़माने की तरह उस ज़माने में भी रोज़गार पाना मुश्किल था। मैं मुश्किल से नौ-दस वर्ष का था, तभी मेरे पिताजी की मौत हैजे से हो गई। जगत अम्मी यह सुनकर बुर्का पहने हुए मेरे घर आयीं और देर तक रोती रहीं। फिर मुझे ढाँढ़स बँधाती रहीं। तब हम लोग बल्ली मारन के बारादरी शेर अफगान मुहल्ले में रहते थे जो जगत अम्मी के घर से नज़दीक था। बाद में वह चिट्ठी लिखवाने मेरे घर आ जाती थीं। पोस्टकार्ड पर अल्लाह का रहमोकरम से ख़त शुरु होता था और पोस्टकार्ड भर जाने पर भी कुछ और लिखने को वह कहती थीं। यदि मैं कभी घर पर नहीं मिलता, तो वह निराश होकर वापस लौट जाती थीं और मुहल्ले के बच्चे मुझे बाद में बताते थे कि तुम्हारी बुर्के वाली अम्मी आज आयी थीं। तब मैं उनसे मिलने उनके घर पर जाता था। जब शमीना आठ-नौ वर्ष की हुई, तो स्कूल से लौटते वक़्त बीच सड़क पर उसकी दुर्घटना हो गयी थी। मैं उसके घर ही जा रहा था। भीड़ देखकर मैं वहाँ पहुँचा और शमीना को पहचानकर मैं बेचैन हो उठा। मैंने उसे उठाया और ऑटो रिक्शा में लेकर इर्विन अस्पताल गया। उसके सिर में चोट लगी थी, इसलिए इमर्जेंसी के डॉक्टरों ने उसे छः टाँके लगाये। शाम में वह कुछ ठीक हुई, तो मैं उसे ऑटो रिक्शा में लेकर उसके घर गया। उसके घर वाले बेहद परेशान थे। उसी दिन से उसने संकल्प लेकर मुझे अपना बड़ा भाई मान लिया। एक दिन अचानक मेरे घर वह मिठाई लेकर आयी और बोली—“भाई जान! इस बार मैं आपकी कलाई पर राखी बाँधूंगी, मना मत करना।”

“बिल्कुल बाँधो, शमीना बहन! मगर मेरे पास तो एक धेला भी नहीं है।” मैंने कहा।

“कोई बात नहीं, जब कमाना तो सूद समेत चुका देना। यह तो भाई-बहन के अटूट रिश्ते की निशानी है।”

और मैंने हँसते हुए उससे राखी बँधवा ली। मेरी कोई सगी बहन नहीं थी।

ज्यों ही उसने कक्षा नौ में दाखिला लिया, उसकी अम्मी यानी सबकी जगत अम्मी ने उसे बुर्का पहनाना शुरू कर दिया— “बेटी! सच्ची मुसलमान खातून को सयानेपन की शुरुआत से ही पूरा जिस्म ढकने का रिवाज़ है। घर के मेहराम लोगों के सिवाय बाहरी लोगों को किसी औरत का जिस्म देखने की मनाही है इस्लाम में।” जगत अम्मी खुद बुर्का पहनकर ही बाजार या अन्य सार्वजनिक जगहों पर जाती थीं।

शमीना ने ना-नुकुर किया मगर अम्मी-अब्बू-भाई के दबाव में उसे भी बुर्का पहनना पड़ा। मगर घर से बाहर थोड़ी दूर जाने पर वह अपना बुर्का अपने बस्ते में रख लेती थी। यद्यपि जगत अम्मी स्वभाव से दयालु थीं, मगर काम के मामले में पूरा अनुशासन पति सहित सब पर लागू करती थीं। कुछ-कुछ ‘गॉडमदर’ की तरह, पूरे परिवार पर उनका हुक्म चलता था। शरीफ़ चाचा और जगत अम्मी ईद-बकरीद के शुभ अवसरों पर ‘ईदी’ सभी कारीगरों और उनके बच्चों के बीच बाँटते थे। मैं भी ईदी लेने उनके घर पहुँच जाया करता था।

शमीना ने मुझे बताया था: “बड़े भाई ज़ेब अख़्तर को फिल्म ऐक्टर बनने का शुरु से शौक था। आख़िर वह वर्षों तक रंगमंच में अभिनय करके एक मुकाम हासिल कर लिये थे। मगर जगत अम्मी को फिल्मों में काम करने से सख़्त नफ़रत-सी थी। वह बम्बई, जो अब मुम्बई के नाम से सरकारी कागज़ात में दर्ज़ हो गया है, को माया नगरी मानती थीं, जहाँ जाने

पर युवक-युवतियाँ अपनी-अपनी जिन्दगी बर्बाद कर लेते हैं। वहाँ सब कुछ नकली है, स्टूडियो से लेकर आदमी-औरत तक, ऐसा उनका मानना था। इसलिए वह ज़ेब अख़्तर भाई जान को बराबर टोकती और ताक़ीद करती थीं कि बम्बई की ओर कभी मुँह न करना, वरना मुझसे ज़्यादा बुरा कोई न होगा। वह चाहती थीं कि पुराना कारखाना और आगे बढ़े और बड़े भाई उसमें हाथ बँटायें। वह फिल्मों में काम करने वाली औरतों को तिरस्कार की नज़र से देखती थीं। मसलन, हिन्दी फिल्मों की चरित्र अभिनेत्री गुलाबो को सीधे-सीधे गुलाबो रंडी की उपाधि से वह नवाज़ती थीं!” वह पानी पीकर फिर बोली—

“मगर शायद जगत अम्मी यह राज़ भूल जाती थीं कि उनके अपने वालिद यानी मेरे नानाजी एक टूरिंग थियेटर कम्पनी के मालिक के तौर पर दिल्ली से मुम्बई तक फिल्म बनाने और दिखाने का काम बख़ूबी किया करते थे। मेरे नानाजी का एक ख़ूबसूरत आदमकद पोर्ट्रेट उन्होंने खुद बनाया था और मेरे घर में वह लगा था। इस्लाम में पेंटिंग करने, पोर्ट्रेट बनाने वग़ैरह की मनाही है, मगर उन्होंने उसकी परवाह नहीं की जैसे मशहूर चित्रकार मकबूल फ़िदा हुसेन ने नहीं की थी। वाह, क्या शख्सियत थी उनकी। लम्बा-चौड़ा कद और शायद छप्पन इंच का सीना! तुर्की टोपी और बन्द गले का काला कोट तथा अलीगढ़ी पाजामा उनकी पसन्दीदा पोशाक थी। उनकी बड़ी-बड़ी मूँछें ऊपर की ओर उठी हुई थीं। ऐसा लगता था, मानो वह अवध के नवाब हों! कई नामी-गिरामी फिल्मी हस्तियों ने उनकी टूरिंग थियेटर कम्पनी में शुरु के दिनों में ऐक्टिंग का काम भी किया था। मगर मैं कपूर, खान और बच्चन जैसे उपनामों को लेने की ज़रूरत कैसे कर सकती हूँ? उन सब किरदारों को ऐक्टिंग करते देख-सुनकर ज़ेब अख़्तर भाई जान भीतर-बाहर प्रेरित हो रहे थे। उनके सिर पर फिल्मी दुनिया में जाकर कुछ कर गुजरने का भूत सवार था।”

मुझे याद है कि तब जगत अम्मी ज़ेब अख़्तर

भाई का पैर-बाँधना चाहती थीं जिससे वह माया नगरी कूच न करे। मगर एक दिन कारखाने में सिलेंडर फटने से न केवल कीमती सामानों के जलने से भारी नुकसान हुआ बल्कि उसमें ज़ेब अख़्तर बुरी तरह जल गये। उन्हें इर्विन अस्पताल, जिसे अब लोकनायक जयप्रकाश अस्पताल कहते हैं, में भर्ती कराना पड़ा। सारा परिवार ही नहीं, बल्कि कारखाने के सारे कारीगर तथा उनके परिवार वाले इस हादसे से काफ़ी परेशान हो गये। मैं भी ज़ेब अख़्तर भाई को देखने इर्विन अस्पताल गया था। उन्हें जाल वाले पलंग पर लिटाया गया था। उनके पूरे शरीर में छाले ही छाले पड़ गये थे। शमीना की तरह मैं भी उन्हें उस दयनीय और कराहती हालत में देखकर रोता था। मैं भी भगवान से प्रार्थना और दुआ करता था कि ज़ेब अख़्तर भाई को जल्दी चंगा कर दें।

जब ज़ेब अख़्तर को डॉक्टरों की मेहनत और ऊपर वाले की कृपा से चंगा होने पर अस्पताल से छुट्टी मिल गयी, तो वह फिर बम्बई की हिन्दी फिल्मों के सपने देखने लगे। जो लोग बड़े सपने देखते हैं, वे सोते हुए उसे नहीं देखते बल्कि जागते हुए, चलते-फिरते हुए और कोई काम करते हुए देखते हैं। भले आग में जल जाने के कारण उनका चेहरा कुछ बदसूरत लगने लगा था, मगर उन्हें अपनी क्षमता और काबिलियत पर इतना आत्म-विश्वास था कि कम-से-कम चरित्र अभिनेता का किरदार वह बख़ूबी निभायेंगे। उन्होंने अपने अब्बू जान को येन-केन-प्रकारेण बम्बई जाकर हिन्दी फिल्मों में काम करने के लिए राज़ी कर लिया। इसलिये उन्होंने बेटे के मंसूबे को पाने के लिए अपने को न्योछावर करना मुनासिब समझा। एक रात बाप-बेटे दिल्ली से रेलगाड़ी से यात्रा करके अगले दिन बम्बई पहुँच गये। कुछ पुराने परिचयों का इस्तेमाल करके वे दोनों सांताक्रूज के जानकी कुटीर इलाके में एक छोटी-सी कॉटेज में रहने लगे। तब उन दोनों ने जगत अम्मी को इस बाबत कुछ भी नहीं बताया था। बाद में उन्हें

पता चला। फिर वक़्त ने करवट ली। ज़ेब अख़्तर को एक फिल्म में छोटा-सा किरदार निभाने का काम मिल गया। वह बहुत खुश हुये। उन्होंने अपना फिल्मी नाम 'बोनी वाकर' रख लिया। उन दिनों एक मशहूर फिल्म निर्देशक और प्रोड्यूसर एक फिल्म बनाना चाह रहे थे जिसकी पृष्ठभूमि में भारत-चीन युद्ध था। वह भी सांताक्रूज इलाके में रहते थे। अन्ततः ज़ेब अख़्तर को उसमें मैनेजर का काम मिल गया और एक किरदार निभाने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ। तब शरीफ़ साहब दिल्ली लौट आये। वह अपने बेटे की कामयाबी पर गद्गद थे। चारों ओर उसका यश फैलने लगा।

फिल्मों में छोटा-मोटा काम करने वाली एक औरत की मध्यस्थता से ज़ेब अख़्तर का निकाह एक निहायत ख़ूबसूरत मुस्लिम औरत के साथ हो गया। मगर जगत अम्मी न तो इस निकाह से खुश थीं और न बेटे के बम्बई में रह कर फिल्मों में काम करने से। वह दिल्ली में अक्सर कहा करती थीं 'ज़ेब अख़्तर को अपना दूध कभी माफ़ नहीं करूँगी।' मगर कारखाने की हालत दिन-ब-दिन बदतर होती गई। जगत अम्मी ने सोचा कि शमीना के हाथ पीले करके अपनी ज़िम्मेदारी से मुक्त हो लूँ। उन्होंने मुहल्ले में एक लड़के को निकाह के लिये राज़ी कर लिया। मगर शमीना को वह लड़का तन-मन और रुख़ से बिल्कुल पसन्द नहीं था। इसलिये शमीना रोती-कलपती रही, मगर जगत अम्मी ने उसकी एक न सुनी। शमीना की दिली इच्छा थी कि वह भी फिल्मों में काम करे, क्योंकि ऊपर वाले ने उसे ख़ूबसूरती के साथ-साथ प्रतिभा और अभिनय क्षमता भी बख़ूबी दी थी। उसने पढ़ाई के दौरान शौकिया अभिनय भी किया था। उसे कई बार पुरस्कार भी मिले थे। उसके कमरे में वहीदा रहमान, नसीरुद्दीन शाह और शबाना आजमी के फोटो लगे थे। उन्हें देखकर वह प्रेरणा लेती थी। मगर शादी के कुछ समय बाद ही शमीना का वैवाहिक जीवन जहन्नुम की तरह नाकाबिले-बर्दाश्त हो गया। वह शमीना की कला की चाहत का विरोधी था। वह शमीना के अभिनय करने का सख़्त विरोध करता था। मेरे निर्देशन में हुए कई नाटकों में उसने महत्वपूर्ण

किरदार निभाये थे। ज़िन्दगी भर उसका निर्वाह करना उसे नामुमकिन—सा लगा। उसका पति अनायास धौंस जमाता था और तलाक देने की धमकी भी बार—बार देता था। एक बार उसने शमीना से कहा था—“तुम एक काफ़िर हिन्दू को राखी क्यों बाँधती हो?”

“क्योंकि उन्होंने मुझे जीवन—दान दिया था एक भाई के रूप में। मैंने प्रण किया है कि उन्हें ताज़िन्दगी राखी बाँधूँगी।” शमीना ने स्पष्ट ज़वाब दिया था।

इसलिये ख़ूब सोच—विचार कर, मुझसे भी सलाह—मशविरा करके और भविष्य की सोचकर उसने अपने शौहर से तलाक ले लिया। फिर उसने अपने बड़े भाई ज़ेब अख़्तर से चिरौरी—विनती की कि उसे वह बम्बई बुला लें। मैंने भी ज़ेब अख़्तर से उसकी पैरवी की थी। बड़े भाई को भी लगता था कि शमीना के साथ ज़्यादती और नाइन्साफी हुई है। इसलिये उन्होंने उसे बम्बई बुला लिया। उसने अपने घर में पल रहे मिट्टू नामक तोते को अपने बम्बई जाने से पहले पिंजड़े से आज़ाद कर दिया। वह सांताक्रूज़ के जानकी कुटीर इलाके में बड़े भाई के साथ रहने लगी। कई फिल्मी हस्तियाँ वहाँ रहती थीं। ज़िन्दगी में पहली बार उसे खुली, ठंडी और ताज़ा हवा का एहसास हुआ। अब वह फिल्म में काम करने का अपना सपना साकार करना चाहती थी। मगर उसके अब्बू, अम्मी और भाई जान इसके सख़्त खिलाफ़ थे। मेरी जान—पहचान कुछ सिने कलाकारों से थी। जब मैंने उनसे उसकी चर्चा की, तो उन्होंने उसका ऑडिशन लिया। वह उसमें सफल हो गयी।

ज़ेब अख़्तर की पत्नी जितनी ख़ूबसूरत थीं, उनकी सास उतनी ही बदमिज़ाज थीं। जैसे बम्बई के फैशन और कश्मीर के मौसम को पूरी तरह जानना नामुमकिन है, वैसे ही उनकी सास की असली शख्सियत को जानना नामुमकिन था। उनके जेहन में पैसा और सिर्फ़ पैसा हमेशा रहता था। इसी पैसे की

हवस के कारण उन्होंने अपने दामाद ज़ेब अख़्तर में जुआ खेलने की लत लगा दी। उन्हें लगा कि फिल्म में रूपये—पैसे की जितनी भी ज़रूरत होगी, वह जुआ में जीते गये रूपये—पैसों से पूरी हो जायेगी। उस फिल्म की सूटिंग काफ़ी हद तक पूरी हो चुकी थी। प्रोड्यूसर ने अच्छी—खासी रकम उन्हें सँभाल कर रखने के लिए दी थी, जिससे शेष दृश्यों का फिल्मांकन अगले दिन किया जा सके। ज़ेब अख़्तर की सास को यह राज़ मालूम था। इसलिये उसने उन्हें जुआ खेलने के लिये काफ़ी उकसाया। ज़ेब अख़्तर और उनके साथ जुआ खेलने वाले चतुर खिलाड़ी जाम छलका रहे थे और नशे में वह दौंव—पर—दौंव लगाते जा रहे थे। पहले वह कभी कोई बाज़ी न हारने के लिए मशहूर थे। मगर इस बार वह लगातार हारते जा रहे थे। आख़िर में, फिल्म सूटिंग के लिये रखी गयी सारी रकम वह हार गये। फिर वह अपनी पत्नी और बहन शमीना के सोने के कीमती जेवर भी जुए में हार गये। चतुर खिलाड़ी सारे पैसे लेकर चलता बना। जब पूरी तिजोरी खाली हो गई, तब उन्हें होश आया। फिर अफ़सोस करने के सिवाय कुछ भी नहीं बचा था। वह अपने घर के अन्दर बार—बार चक्कर लगाते रहे। अचानक उन्हें कोने में किरासन तेल से जलने वाला स्टोव दिखाई दिया। उन्होंने उसका ढक्कन खोला और पाया कि उसमें किरासन तेल भरा है। फिर उसे उन्होंने बन्द कर दिया और कमरे के भीतर चक्कर—पर—चक्कर लगाने लगे। उन्हें प्रोड्यूसर, पत्नी और बहन को क्या मुँह दिखाने का डर था। उनकी पत्नी अपने बेडरूम में खर्राटे ले रही थीं। उसके बच्चे और शमीना सभी सो रहे थे। आख़िर में, वह फिर किरासन तेल के स्टोव के पास गये और उसका ढक्कन खोलकर अचानक सारा तेल अपने तन—बदन पर उड़ेल लिया। फिर वह माचिस की डिबिया तलाशने लगे। रसोई घर में जाकर उन्होंने माचिस की डिबिया उठायी और एक तीली जलाकर अपने बदन में छुआ दिया। दर्द दबे पाँव नहीं, ज़ोर से आया और वह कराहने लगे। तब उन्हें इर्विन अस्पताल में पहले भर्ती होने की याद आई। क्षण भर में वह आग के पुतले बन गये। उनकी

सारी पुरानी यादें छू-मन्तर हो गईं। वह धम्म से ज़मीन पर गिरे, जैसे आँधी-तूफ़ान से कोई पीपल का बड़ा पेड़ उखड़ गया हो! उनकी चीख सुनकर उनकी पत्नी और शमीना दहाड़ें मार-मारकर रोने लगीं। मगर अब कुछ भी हासिल होने वाला नहीं था। इस प्रकार बोनी वाकर, द कॉमेडियन, की मौत हो गई। उनकी फिल्म में उनका हजाम का अभिनय अविस्मरणीय है। थोड़ी-थोड़ी देर में चीन की सरहद से गोलियाँ आती थीं। गोली लगी कि नहीं? उसने पूछा। दूसरे जवान ने कहा-‘नहीं लगी?’ फिर उसने हँसते हुए कहा-‘हार गये, सालो।’ वास्तव में, वह भले हँस रहा था, मगर गोली उसी को लगी थी। वह ‘जय हिन्द’ कहकर शहीद हो गया। हमेशा जुए की बाज़ी जीतने वाला एक और बाज़ी जीता या हारा...?

उसके कुछ समय बाद उसकी भाभी और उसकी माँ ने बरसात की एक रात में शमीना को बुरा-भला कहकर, उसका जीना दूभर कर, घर से निकाल दिया। उसे उन दोनों ने अशुभ माना। कोई सहारा न पाकर आधी रात को उसने मुझे स्टेशन से फोन किया। उस समय मैं बम्बई में ही था। मैं उसकी बदतर हालत पर बेचैन हो गया। किससे कहूँ उसे शरण देने को? मैंने अपने गेस्ट हाउस में उसे पनाह दी। भीगे कपड़ों में वह आई और रोते-रोते फर्श पर सो गई। मैं लोक लाज से डर रहा था-लोग क्या कहेंगे कि युवा लड़की मेरे कमरे में रात में कैसे और क्यों आ गई?

खैर... कुछ दिनों में उसे एक स्टूडियो में छोटा-मोटा काम मिल गया। बाद में शमीना का दूसरा निकाह मुम्बई के उपनगर खोलापुर के एक रईस मुस्लिम व्यापारी से, एक चरित्र अभिनेत्री की मध्यस्थता से, हो गया। वहाँ वह मराठी भाषा-संस्कृति धीरे-धीरे सीख गई और इलाके में समाज-सुधार के कार्य करने से लोकप्रिय हो गई। वहाँ विभिन्न पन्थों-मज़हबों के लोग पर्व-त्योहार पर एक दूसरे को उपहार और मुबारकबाद देते हैं। शमीना ने एक बार मुझे बताया था- ‘मैं मज़हबों के

मुख्य त्योहारों को सामूहिक रूप से मनाती हूँ मगर किसी खास मज़हब-पन्थ की चारदीवारी में अब नहीं बँधती। मैंने इसे अलविदा कह दिया है। नास्तिक हो गई हूँ मैं शहीद भगत सिंह की तरह।’

मुझे याद आ रहा है कि एक मशहूर फिल्म स्टार ने शमीना को अपनी फिल्म में एक महत्वपूर्ण किरदार निभाने का ऑफर दिया था, मगर जगत अम्मी ने उसे ऐसा करने से मना कर दिया था और अपनी अम्मी का ही नहीं बल्कि जगत अम्मी का भी लिहाज़ करके शमीना ने उसे मान लिया था, तो मैं केले के कटे पेड़ की तरह ज़मीन पर धम्म से गिर पड़ा था। आखिर में जगत अम्मी का बुढ़ापा शमीना के यहाँ ही कटा। यद्यपि शमीना की बहू नहीं चाहती थी कि जगत अम्मी वहाँ रहें, मगर शमीना ने बहू के तानों और व्यंग्य वाणों की परवाह नहीं करते हुए अपनी अम्मी की तन-मन-धन से खूब सेवा की। जगत अम्मी के गुजर जाने के बाद, भारत सरकार की ओर से एक लाइट एण्ड साउण्ड शो बनवाया गया, जिसमें शमीना ने अपना महत्वपूर्ण किरदार निभाया है। इसे राष्ट्रीय राजधानी के लालकिले के परिसर में हज़ारों देशी-विदेशी सैलानी बार-बार देखते-सुनते हैं और उसके किरदार की बार-बार तारीफ़ करने से नहीं थकते। वे यह कहने से नहीं चूकते-‘काश उसने हिन्दी फिल्मों में कोई बड़ा किरदार निभाया होता, तो हिन्दी सिनेमा काफ़ी समृद्ध हुआ होता’।

फिर मुझे याद आ रहा है कि एक बार शमीना का शौहर मुझसे मिलने दिल्ली आया था और उसने गले लगाते हुए मुझसे कहा था-‘शमीना ने आपकी जितनी तारीफ़ की थी, आप तो उससे भी बेहतर हैं। वह उठते-बैठते, सोते-जागते, पर्व-त्योहार पर स्वाधीन भैया की रट लगाये रहती है।’

एक बार मैंने शमीना से पूछा था- ‘‘तुम परिवार वालों, रिश्तेदारों और मुहल्ले वालों के साथ समय देकर उनकी इतनी सेवा कैसे कर लेती हो?’’

उसने ज़वाब दिया था— “क्योंकि मैं स्वाधीन भैया की छोटी बहन हूँ।”

सच कहूँ, मैं अन्दर से घबड़ा रहा था कि शमीना के शौहर मुझे गलत न समझ लें क्योंकि जब कोई बाहरी मर्द किसी औरत से खुलकर बातें करता है, तो उसकी ससुराल वाले, खासकर उसके पति, उस रिश्ते को शक की निगाह से देखते हैं मानो इन्सानियत नाम का रिश्ता दुनिया से गायब हो गया हो। एक बार मुझे लगा था कि ज़ेब अख़्तर की सास भी मुझ पर शक करती हैं क्योंकि मैं बम्बई में शमीना के पास बार-बार जाता था और उसके साथ नाटक आदि देखने या मैरीन ड्राइव पर समुद्र देखने जाता था। हम दोनों भाई-बहन आइसक्रीम या चिनिया बादाम खाते थे।

अब जगत अम्मी इस दुनिया में नहीं हैं। मगर उन्होंने शमीना बहन को बोनसाई बनाकर आगे नहीं बढ़ने दिया। उसके द्वारा मेरी कलाई में हर साल राखी बाँधे जाने के कारण उसके प्रति मेरी ज़िम्मेदारी और ज़वाबदेही भी है। यही सोचकर मैंने एक बार जगत अम्मी को एक लम्बा ख़त लिखा था कि उन्होंने शमीना को फिल्मों में काम करने से मना करके उसकी प्रतिभा और अभिनय क्षमता को कुन्द कर दिया वरना वह भी शबाना आजमी, स्मिता पाटिल वगैरह की तरह समानान्तर या कला सिनेमा की एक महत्वपूर्ण नायिका अवश्य होती। मेरा ख़त पढ़कर जगत अम्मी खूब रोयी थीं, ऐसा शमीना ने मुझे बाद में बताया था। शायद उन्हें भी अपनी गलती का अहसास हो गया था, मगर तब तक बहुत देर हो चुकी थी।

इस रक्षाबन्धन के दिन भी इन यादों ने हमें आँसुओं से सराबोर कर दिया। यद्यपि शमीना अपना घर-बार दुकानों के किराये से चला रही है, मगर

उसकी चाहत और शौक को पाला मार गया जिसकी भरपाई करना हम सब के लिये नामुमकिन है। शमीना ने जिस तरह घर-परिवार, नाते-रिश्ते वगैरह को बख़ूबी निभाया, वे भी उसे इन्सानियत के चरमोत्कर्ष पर ले जाते हैं और उसके लिये मानवता के सारे विशेषण फीके पड़ जाते हैं। मगर कलाकार की कला ही उसका जीवन होता है। यामीना की तमन्ना उसके भीतर ही मार दी गई, इसका उसे और मुझे ताउम्र अफ़सोस रहेगा। मैं अपने को भी सह-अपराधी मानता हूँ। क्या मात्र अफ़सोस करने या सहानुभूति जता देने से शमीना की ज़िन्दगी के बर्बाद हो गये वक़्त और अवसर कभी मिल सकेंगे? मैं नकली पर्दे पर नकली अभिनय करने वाली और दूसरे का लिखा सम्वाद बोलने वाली सिने तारिका की बजाय उसे असली ज़िन्दगी की सुपर स्टार मानता हूँ। रात में मैं बहुत बेचैनी महसूस कर रहा था। मैंने शमीना को फोन लगाया। मगर उसका फोन नहीं उठा। फिर कई बार उसे फोन किया। उधर से एक अनजानी फीकी आवाज़ आयी—

“कौन?”

“मैं स्वाधीन भाई। शमीना का मुँह बोला भाई दिल्ली से बोल रहा हूँ।”

“वाह रे, दिल्ली! शमीना अब इस दुनिया ...”

“क्या हुआ?क्या कोई दुर्घटना हो गयी?”

“हाँ, इन्सानियत की समाज के ठेकेदारों ने भीड़-हत्या कर दी। मोब लिंगिंग!” और मैं बेसुध होकर गिर पड़ा। एक लोकप्रिय समाज सुधारक की हत्या मुझे समूचे उदार समाज की हत्या प्रतीत हुई। मुझे लगा कि परिवार और समाज दोनों के बाग उजड़ गये।





सभा में भारी भीड़ थी। मंच सजा हुआ था। पूरे माहौल में रौनक थी। एक से बड़े एक कवि अपनी कविता सुनाते, बहवाही लूटते और चले जाते।

एक वयोवृद्ध कवि की बारी आयी। टूटे-फूटे लहजे में अपनी बात रख पाये। फिर धीरे-धीरे रेलिंग का सहारा ले कर वह नीचे उतरने लगे। उतरने के क्रम में उनके कदम अक्सर लड़खड़ा जा रहे थे।

एक नौजवान कवि अपनी रचना पढ़ने के लिए बेसब्र सा सीढ़िया चढ़ रहा था। वह अपनी दुनिया में ही मशगूल था।

तभी वह वयोवृद्ध साहित्यकार फिर लड़खड़ाये।

अचानक भीड़ से एक नौजवान उठा और दौड़ कर उसने उस वयोवृद्ध की बाँह पकड़ ली।



वो डरते हैं (कविता)

मीना मिश्रा
IASOWA



वो आँखों में खौफ
और कंधों पर बंदूक लिए
आएँगे तुम्हारे घर
तुम्हारी आवाज कुचलने
तुम्हारी कलमें तोड़ने
तुम्हारे सपनों के पंख नोचने
अरमानों का गला घोटने
क्योंकि वो डरते हैं तुम्हारी किताबों से
कलम से
हकों हुकूक के लिए उठती आवाजों से
तुम्हारे सपनों से
अपनों से
हवा में लहराती मुट्ठियों में कैद
अमन की अभिलाषा से
वो डरते हैं
क्योंकि तुम सच बोलते हो
सच सुनते हो
समझते हो
महसूस करते हो

वो डरते हैं
क्योंकि तुम बेखौफ मुस्कुराते हो
तनकर चलते हो
डरते नहीं उनकी बंदूकों से
दहशत से
नफरत से
तुम्हारी किताबों से उठती आवाज
उन्हें बेचैन करती है
तुम्हारे गीतों के फौलादी अल्फाज
उन्हें घायल करते हैं
वो आएँगे फिर आएँगे
आते रहेंगे बारबार
तुम्हारी आँखों में बसे सपनों को रौंदने
पर डरते रहेंगे
तुम्हारी निडरता से
सच्चाई से
कलम से
मनुष्य के प्रति
तुम्हारी आँखों में पनपत अगाध प्रेम से

○○○

चकई के चकधुम, चकई के चकधुम

(कविता)

गोपाल शंकर प्रसाद
IAS (Retd.)



सिटी ऑफ पटना में सवेरे-सवेरे,
स्वच्छता -वाहन लगाता है फेरे;
आपके घर के सामने, गुनगुना रहा,
संगीत से भरा वातावरण बना रहा;
चकई के चकधुम, चकई के चकधुम,

गाँवों में बच्चे अक्सर गाते;
गाकर समका हृदय लुभाते;
चकई के चकधुम, मकई के लावा,
तू हमर बाबा, हम तोर बाबा;
चकई के चकधुम, चकई के चकधुम ...

कूड़ा वाहन आया, कूड़ा वाहन आया,
दृश्य मनोहारी, हम सब को भाया;
वाहन जो आया तो हो गया हल्ला,
सड़क अब साफ है, साफ है मोहल्ला;
बुढ़े-बच्चे-जवान, सभी गुनगुनाते यह गान;
चकई के चकधुम, चकई के चकधुम ...

यह स्वच्छता का अभियान है,
इसमें सबका ही सम्मान है;
यह तो इज्जत की लड़ाई है,
छिपी इसी में सबकी बड़ाई है;
चकई के चकधुम, चकई के चकधुम

○○○



Kishanganj is a district situated at the top most fringe of Bihar and sharing a border with Nepal and West Bengal making it one of the most diversified district of Bihar. The district lies under moderately populated zone with a population of 16 lakh. This could directly be associated with the poor literacy rate of 55.46% of the district. However, the literacy rate for males is 63.66%. and the female literacy rate is penurious with 46.76%. A number of reasons are liable for such poor scenario with poverty, quality of institutions and socio-economic rationale being the prime one.

The district does not lack in the number of educational institutions and has a total of 813 primary schools, 592 middle schools, 88 upper middle schools and 25 higher secondary schools. This itself stipulates the interest of administration for the development of educational level in the district.

The analysis of past year result for 10th delineates the need for improvement in the quality of education throughout the district. An overall of only 67.92% of all the appeared students passed the Secondary School Examination in 2018 staging a lot of work needs to be done for the improvement of the results.

Prologue

Education has been the most paramount and vital need for individual advancement. One of the key and pivotal milestone in a student's academic career is the results of 10th Boards. For the improvement of these results various platforms are used by the students and their benevolents. But somewhere the essence of the quality is missing as majority of the e-Learning apps are available only in English which creates a hurdles for the students who are not comfortable in English.

About the App

“E-TALIM” app is a learning platform developed by the District with a vision of improving the quality of education and focusing primarily on the Hindi medium students. It is a project launched with the mission of improving the 10th boards result and will be scaled up further for all the classes. This App has the most user friendly and

interactive interface available in the market making it further easier for the students to use.

“E-TALIM” offers video lectures of each curriculum topic of the subjects (Biology, Chemistry, Physics, Mathematics, Environment and English) followed by the notes of the topics in a PDF format. The students can also download the solution of all the exercise questions as well. This helps them in analyzing their solutions and rectifying their mistakes. One of the major advantage of the app is that it is not bounded by the place of access, one can enrich his/ her knowledge anywhere provided he/ she has access to the internet. It is a “classroom beyond boundaries”.

How did Eureka Happened?

After analysis of last year result of 10th class, district administration thought to improve the results with innovative IT methods and the involvement of teachers. Therefore, best teachers in Science, Mathematics and English were identified by the concerned officers and chapter wise lectures were recorded. Videos, notes, exercise, solutions, questions for practice etc. were prepared by these faculties which were collected in a single holistic mobile app – “E-Talim”. Trial classes were conducted in various schools / blocks in the presence of education department officers. During this trial, app was installed on the mobile of teachers and students giving the real time feedback of the app.

The content for the app is developed by the unrivalled teachers of the district and this makes E- Talim “by the people, to the people and for the people”. A feedback of the user under the feedback tab would be appreciated as this would help us in improving the app for the students.

Test Your Knowledge

The students using the app would also be able to analyze their result under “Test your Knowledge”. This features offers an online test series with a multiple choice answers and the scorecard on conclusion of the test indicating the area student needs to work on.

Way Forward

Lectures and notes of Higher Secondary (10+2) classes would be incorporated in the next version of this “E-Talim”. Further tutorial of class VIII, & IX will also be incorporated.

Testimonials:-

Name: Adnan Anwer (Teacher)

School: Azad High School Pothia, Kishanganj

“When the chapter 'Life Process' appears on the projector screen, all the students concentrate on lecture. Queries comes from the student that result a complete knowledge on the subject matters.”

Name: Suhani Begum (Teacher)

School: Kishan Valika Hish School—Sontha, Kishanganj

“After going through the video class, I feel it is very important for the teachers group also. I suggest to include other classes in this app”

Name: Karishma Mallik (Student)

School: Kanya High School—Dumaria, Kishanganj

“I love to study the 'Biology' on this platform.”

○○○

[The writer is DDC, Kishanganj. The e-Talim App was launched by Honourable CM, Bihar, Shri Nitish Kumar on the 12th Dec 2018 during a visit to the District.]

स्मृतिशेष प्रो० नामवर सिंह

प्रयास परिवार हिन्दी जगत् के प्रख्यात साहित्यकार एवं प्रखर समालोचक स्मृतिशेष 92-वर्षीय प्रो० नामवर सिंह के निधन पर अपनी संवेदना व्यक्त करता है।

○○○

Why Indian Smartphone Manufactures failed?

Ashulosh Mehrotra 

We all remember the days when Nokia was the market leader in the feature phone market. I still remember the first phone that I'd used was a Nokia 1100. In my opinion, those days were so simpler, with just a couple of phones to choose from, and mostly a single brand.

But, then Steve Jobs released the iPhone in 2007. Smartphones became a craze overnight. In India though, feature phones were still the name of the game, but that too was going to change.

When smartphones did manage to come to India, Nokia was unable to keep up with the demand for the devices and soon gave way to other companies. Till then, companies like Micromax, Lava, Gionee, Intex, and Lava were managing the distribution networks for Nokia. The smartphone revolution was accompanied by a similar revolution in India. The local companies began thinking about selling smartphones on their own.

But there was a subtle difference between the Indian brand and the ones like Nokia or Samsung, the Indian brands did not make their own phones. You would ask, then how did they sell phones? Simple, they bought phones made by Chinese ODMs (Original Design Manufacturers) and then simply rebranded and sold them. This strategy is called White Labelling.

There were mainly two advantages to using the ODMs against manufacturing own phones.

One, the Chinese ODMS were able to manufacture phones at an extremely low price, well below the prices of the western brands. This enabled the Indian brands to keep the price of the final devices low, while still keeping the margins high.

Second, the Chinese suppliers were able to release phones at a much faster rate than other companies. While brands like Apple, Nokia, and Samsung took nearly a year to conceptualize, design, and produce and device, the Indian brands could release new smartphones as early as within a month or two.

This led to huge growth in the market share for the Indian companies. Within a few years, these brands became the leaders in the Indian market. I still remember when the top-5 smartphone brands were all Indian: Micromax, Gionee, Karbonn, Lava, and Intex.

But this success was short lived. I'll explain why:

Lack of original product design

One big problem with importing devices from other ODMs was that you had no control over the design of the device. Adding to that, all the phones that were sold by various brand in India had more or less the same design. There were absolutely no differentiating points between devices sold by different brands.

The similarity was not only limited to the design of the phones, even the specs of the phones were identical among different brands. This eventually led to the buyer become tired with the same boring designs.



Lack of product people in companies

One thing that was common to most of the Indian smartphone brands was that they were led by people with expertise in marketing and logistics. These people knew how to market and distribute a device, but they did not know how the devices should be made keeping the customer in mind. The management also did not devote enough time and resources in proper Research and Development facilities, so as to make their own phones.

Entering the 4G era

Till 2015, most of the smartphones sold in India were still based on the 3G internet, while all over the world, 4G was the mainstay. Indian brands had anticipated that 4G would take a lot of time to be properly introduced in India. Then came Reliance Jio. With its free 4G internet offer, Jio made Indians rush to the retail stores in search of devices with which to use their free data. While, the Indian brands were still on 3G, the Chinese ones started to launch their own 4G-capable smartphones in India. These Chinese brands were the same companies that were the ODMs for the Indian brands. Being the ODMs, these companies knew what the Indian phone buyer needed and they provided just that, a budget smartphone that had good specs.

Shift to E-commerce marketing

When coming to India, the Chinese brands decided to sell their devices exclusively on online E-commerce sites. This enabled them to keep the logistics and distribution costs at the minimum, and thus they could competitively price their phones. While the Indian companies were still stuck with their brick and mortar stores.

Another thing that the Chinese brand were extremely good at was marketing their phones. They had roped in Bollywood celebrities to do brand endorsements of their devices. Oppo and Vivo took things one step further. They started to pay retailers in Tier-2 and 3 cities up to Rs. 40,000 just to use their brands in their stores. While the Indian players spent around Rs. 500 per customer acquisition, the Chinese paid almost 12 times at Rs. 7,000 per customer acquisition.

Vivo even became the title sponsor for the Indian Premier League for 5 years by spending Rs. 2,199 crores. They spent more than Rs. 400 crores per year on IPL branding alone, which was double the total marketing budget of Micromax.

Adapting to India

One thing the Chinese brand did very well was to adjust their logistics and retail strategies to better suit the Indian market. They also took a very key part in the Make in India initiative. This not only led them to establish local manufacturing facilities, but also allowed them to enjoy the tax incentives given by the government. Samsung, for example, in June this year, had spent Rs. 5,000 crores on establishing the world's largest manufacturing factory at Noida, India. This is while most of the Indian brands don't have any in-house production facilities.

In Q2 2017, Samsung stood as the market leader at 24%, followed by Xiaomi at 17%, Vivo at 13%, Oppo at 8%, and Lenovo at 7%.

There is still time for the Indian companies to do the right course corrections. Otherwise, the Chinese brands would retain their top spots.

[Reminiscences]

JOHN BEAMES

R U Singh,
IAS, (Retd.)



I wish to recount in this article only a glimpse of the inspiring saga of a maverick British officer, named John Beames who served as a British civilian in India mostly in the Bengal Presidency, particularly in the areas which are now parts of Bihar, Odisha and Bangladesh. His postings in Bihar were at Arrah in Shahabad as Jt Magistrate (1861-62) and in Punia (1862-66) and Champaran at Motigari (1867-67) as District Magistrate. He was also posted as Commissioner at Bhagalpur (1887-89) after demotion from the Board of Revenue. He finally retired in 1893, went back to England and passed away in 1902. His youngest daughter was married to a civilian who worked in UP, and her son, Christopher Cooke too entered the ICS, and went back to England in 1947. While sheaving through old family papers at his family house, Cooke stumbled across the manuscript of his grandfather's Memoirs, which he got published with the title, Memoirs of a Bengal Civilian.

Born on Jun 21, 1837 John Beames, was covenanted by the East India Company to serve in India after graduating from Halleybury and winning medals for his knowledge of Classic, Sanskrit and Persian,. He landed up at Calcutta in 1858 to undergo a year's training there (alike our one year's training at the LBS NAA at Mussoorie). From the year 1859, officers were selected by the British government and sent to rule in India as members of the Imperial Civil Service.

Like the present day scenario, the trainees in those days too were thronged by prospective fathers-in-law, each of whom came for selecting a groom for his daughter. John Beames escaped their net simply

because he had already fallen in love in England with a British girl, Ellen and he eventually married her and became father of three sons and four daughters.

In August 1971, when I had joined at Dumka as Deputy Commissioner of Santhal Parganas, I happened to meet Pratyush Sinha as probationer, who remained there only for a few days more to complete his district training. It was Pratyush who gave me the John Beames' book, Memoirs of a Bengal Civilian to read and it was so absorbing that I finished reading it before Pratyush left for his next assignment. While going through the book, I got a general impression that, in the administrative activity over the times, the stage and the script are the same – only the actors change.

After completing his training at Calcutta, Beames' first posting was in Gujrat (now in Pakistan) of the Punjab Province. The train took 9 hours to cover a distance of 120 miles to Raniganj on 13 February 1859. From there he travelled from one Dak Bungalow to the next by horse-driven four-wheeled carriages and thus reached Lahore via Delhi. Thereafter, travelling by primitive means, he finally reached Gujrat on 7 March 1859 and joined as Assistant Commissioner. Since the statutory laws were yet to be enacted, the officers were expected to exercise their own judgement in deciding disputes in a just and fair manner. Enacted by the British Parliament, the IPC, IE Act, CrPC and CPC subsequently became laws in the years 1860, 1872, 1873 and 1908 respectively.

Once it so happened that a British Regiment had to cross the unbridged river Chenab to reach Peshawar in a hurry to quell

an Afghan rebellion. For this a boat bridge was to be assembled urgently by acquiring 75 boats. Many boats were collected by the local police officer and the remaining few by Beames in his capacity as the officiating district officer, except one boat which was laden with perishable merchandise and was spared by him when the owner besought mercy. The Commissioner arrived at the scene and completed the boat-link by forcibly seizing the solitary boat. The forces then crossed the river by the boat-bridge and organized a thanks-giving dinner in which the Commissioner made his speech claiming the entire credit for the work done but did not even take the name of Beames who regretted that some good words would have been valuable for him as a young officer that he was. The instinct to take full credit for good work and to blame the sub-ordinates for failure existed even in those days.

Beames, who had since entered the wedlock while in Gujrat, received orders to join in Shahabad as Jt Magistrate. In the last leg of his journey, he came up to Buxar by waterways and from there up to Arrah by trolley on the rail track, called the main line which became operational from 1862. His next assignment was in Purnea as District Magistrate. Having a knack of doing pioneering works, he enhanced the collection of state revenue in Purnea by deftly but strongly dealing with the defaulters. After successfully completing his four years' tenure in Purnea, Beames was transferred and posed as District Magistrate of Champaran which had Motihari as its headquarters. There the indigo planters formed an exceedingly influential group which was like a hard nut to crack. By dint of their resources and contacts, the planters had a sort of sway over the local administration. The peasants of the district had been at the receiving end of

the atrocities of the planters. A savior was on the way, who considered that the 'district was a sacred trust' delivered to him by the government and that he was 'bound to be faithful to the charge.' He did not care for reprisals arising out of his actions as he always took them in good faith.

As District Magistrate of Champaran, Beames dealt strongly especially with the breakers of law as well as with the planters as regards their atrocities on the ryots in the matter of forced indigo plantation. Owing to his popularity, he was given the epithet of 'Chashmawala Hakim' by the rural folk, so much so that after he had been transferred from the district, there was a popular clamour from the villagers for bringing back the 'Chashmawala Hakim' again.

There is mention also of a zamindar living near the Indo-Nepal border, who maintained and protected a gang of Magahiya Doms to carry out dacoities in either side of the border and escape to the other, but share with him one-fourth of the booty. Roving on both sides of the border in disguise, he could be found where the going was good. Cases were filed in some cases but, due to inefficient handling and tardy investigation, they did not reach their logical end. Beames got the rogue put behind the bars and made sure that he was not easily bailed out. In this regard, Beames wrote a beautiful satire on his SP: "I believe the poor old man was very honest in his narrow-minded way, and I daresay a very valiant old walking-stick in battle; but as head of the district police he was very nearly useless."

And Lo! After some time, Beames was placed under suspension on some specious plea and he proceeded on Home Leave. After reinstatement on his return, he had a stint of 4 years each at Balasore and Cuttack as DM. Haven't only the actors changed, the script remaining one and the same?

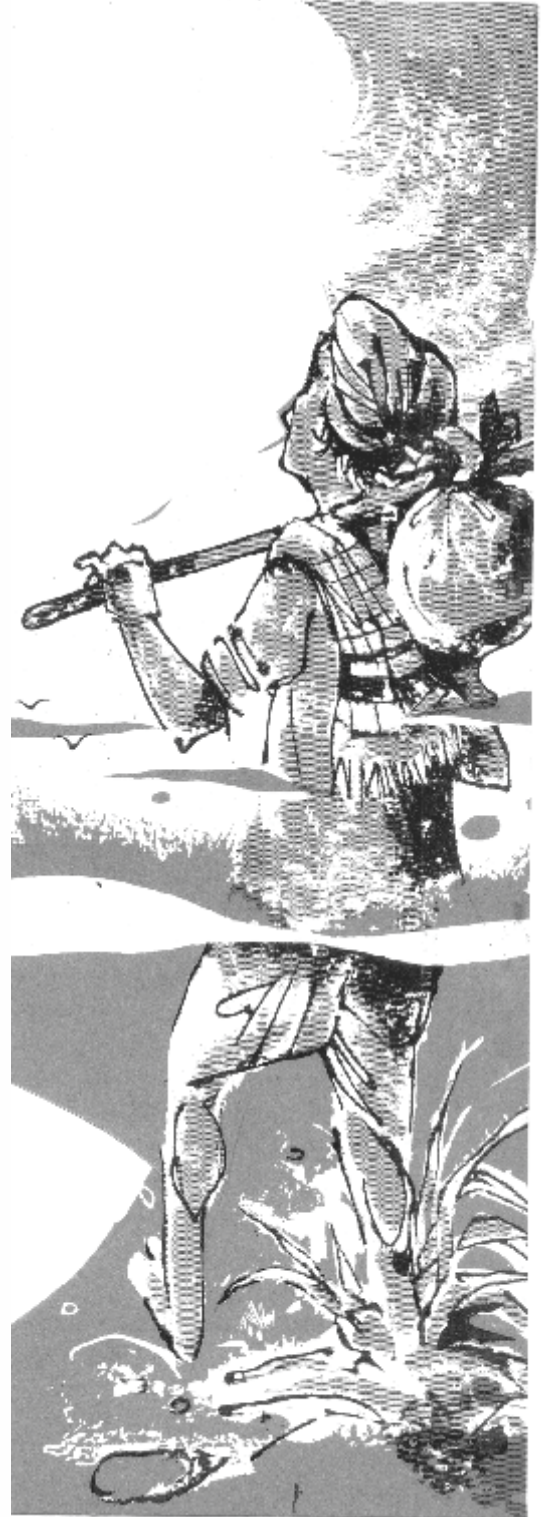
यादों का सिलसिला (कविता)

राम उपदेश सिंह 'विदेह'

IAS



पल-पल में युग बीत गये हैं, दिवस अनेक अतीत हुए,
स्वप्न सुहाने उभरे, जीवन क्षण इस तरह व्यतीत हुए।
आदि-अंत की यादों के, सब दृश्य आज अभिनीत हुए।
एक जून इकसठ को, हमने सपनों को साकार किया,
गये मसूरी, निर्देशक का सबने था सत्कार किया;
प्रथम दिवस की, अमिट याद के झोंके आज प्रतीत हुए।
युवक-युवतियों के जत्थे में, छिपीं देश की आशाएं।
जाने-अनजाने चेहरों पर, दिखीं खुशी की रेखाएं;
चला कारवां देश-भ्रमण को, जिसके सुमधुर गीत हुए।
अपने-अपने कार्यक्षेत्र में ही, हम सब थे बिखर गये,
कालान्तर में क्षमता विकसित हुई, सभी निज शिखर गये;
झेल थपेड़े कुछ पाषाण बन गये, कुछ नवनीत हुए।
सन् इकसठ का बैच धन्य है, जिसने कुछ प्रतिमान गढ़ा,
हैं सदस्य ऐसे, जिनके कारण इसका सम्मान बढ़ा;
हुए अलंकृत कुछ, लेकिन हम सभी प्रतिष्ठित मीत हुए।
वाइस प्रेसीडेंट हुए, मोहम्मद हामिद अंसारी,
टीएसआर सुब्रमणियन जी, हुए कैब-सेक पद-धारी,
जेएम लिंगडोह तो भारत के मुख्य चुनाव आयुक्त हुए।
विजय कपूर, तेज खन्ना, उप-राज्यपाल बनकर आये,
महापात्र, गोविन्द मिश्र, द्वय कवि-धर्मी बनकर छाये;
इधर 'विदेह' भटककर आये, जिनसे गीत प्रणीत हुए।
डीआर मेहता सेबी, सीएल काव रेल अध्यक्ष बने,
कई राज्य के मुख्य सचिव, तो कई केन्द्र के अक्ष बने;
एसएन माथुर एक मंच पर ला, सबके प्रिय मीत हुए।
जो कुछ मिला ज़िन्दगी में, हमने उसको स्वीकार किया,
मूर्तरूप में, हमने अपने सपनों को साकार किया;
नित्य नियति के खेल देखकर, हम न कभी भयभीत हुए।





हम सबने ही स्वेच्छा से, थी जनसेवा की राह धरी,
 देश, प्रदेश, विदेश घूमते हुए, हृदय की चाह भरी;
 सेवा से अवकाश-ग्रहण भी, जीवन के नवगीत हुए।
 यादों का सिलसिला गहन है, जिनकी भँवर न घटती है,
 कुछ साथी हो गये दिवंगत, उनकी कमी खटकती है;
 बिछड़े साथी के परिजन के प्रति, सद्भाव प्रतीत हुए।
 किसी मित्र के जगत् छोड़ने का जब समाचार आता,
 हृदय-पटल पर, अनायास स्मृतियों का तांता छा जाता;
 चलते-चलते चले सभी, जीवन के प्रति अभिभूत हुए।
 अब तो शेष बचे जीवन में, धैर्य सदा धरते रहना,
 हर्ष तथा उल्लास सहित, सत्कर्म सदा करते रहना;
 व्यस्त ज़िन्दगी जी हैं जिनने, वे क्या कभी अतीत हुए?
 लमहों-लमहों में, जीवन को हमने ढलते देखा है,
 मूक बने वाचाल, पंगु को गिरि पर चलते देखा है;
 जादूगरी विधाता की यह, वही अन्ततः मीत हुए।
 तिल को ताड़, ताड़ को तिल भी हमने बनते देख लिया,
 कुछ को खुश, कुछ को ईर्ष्या में, हमने जलते देख लिया;
 जीवन में जो खोये पाये, क्षणिक हार या जीत हुए।
 जीवन-पथ पर देखी हमने, आश हृदय में चमकीली,
 हरी दूब मिल गयी किसी को, कुछ को राहें पथरीली;
 भाग्य-कर्म के द्वन्द्वयुद्ध में, सबके कृत्य प्रणीत हुए।
 विडंबना है, क्षणिक वस्तु को मायावश स्थायी कहते,
 साथ नहीं जो जायेगा, उसके हम अनुयायी रहते;
 छोड़ जिसे, जाना हो जग से, उसके प्रति क्यों भीत हुए?
 समय-धार तो चली निरन्तर सब सुख-दुःख झेलते रहे,
 इस जीवन के खेल, साथ प्रियजन के, सब खेलते रहे;
 अनुभव की स्मृतियां अशेष, जो जीवन में अभिनीत हुए।
 मिलने के उपरान्त सदा ही, यादें निर्मित होती हैं,
 किन्तु बिछुड़ने पर भी, यादें, कभी न विस्मृत होती हैं;
 अब यादों के नर्म बिछावन पर बैठे, हम शीत हुए।
 कवि 'विदेह' के जीवन-क्रम में, हुई एक यह अनहोनी,
 सहसा नौकरशाह बना कवि, भूल 'रैमजे' या 'लोनी';
 अहोभाग्य यदि चन्द भाव, छन्दों के, रम्य प्रतीत हुए।

[1 जून, 2013]

Bureaucratic Blues

Interesting ACRs

Here are some classic gems of annual confidential remarks recorded on the officers of the British Civil Service over the years which have been declassified (minus the name of the officer and his/her boss who wrote these) and published by the Guardian newspaper in U.K.

1. His men would follow him anywhere, but only out of curiosity.
2. He is a very quiet officer. He opens his mouth, only to change whichever foot was in there previously.
3. He is technically sound, but socially impossible.
4. Since my last report he has reached rock bottom, and has now started to dig.
5. He sets low personal standards and then consistently fails to achieve them.
6. The officer is tall and that is all !
7. He has carried out each and every one of his duties to his entire satisfaction.
8. He has wisdom of the youth and energy of old age.
9. This officer should go far; and the sooner the better.
10. This man is depriving a village somewhere of an idiot.
11. A very pushy person - even pushes the door marked 'Pull' !

[Received on the Whatsapp - RUS]

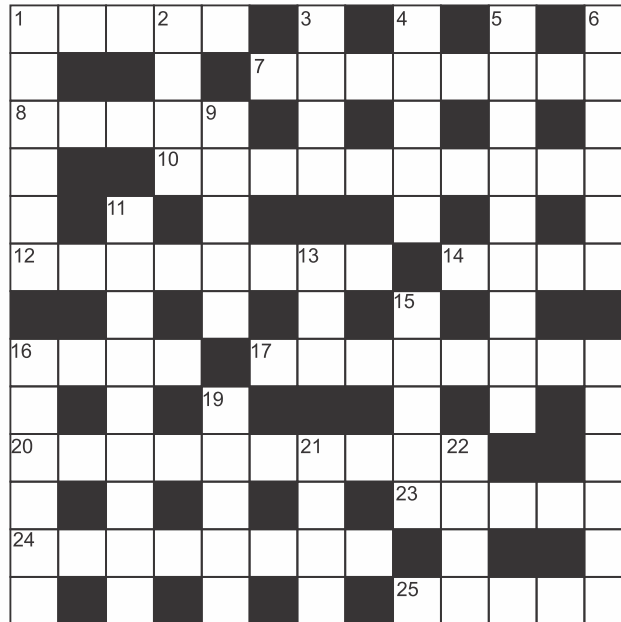
**

A few examples of ACRs recorded in Bihar -

1. An ACR written by the General Manager on a Depot Manager: "The Depot would have worked better without him."
2. एक जिलाधिकारी द्वारा अधीनस्थ अधिकारी पर लिखित वार्षिक गोपनीय अभ्युक्ति: "एक मिलनसार पदाधिकारी, काम में सुस्त पर टंडैली में चुस्त।"
3. An officer earned a large number of adverse remarks in his ACR, against which he filed representation petition. After expunction of all adverse remarks, what remained was: "He is an officer."

○○○

Cryptic Crossword



CLUES Across:

1. Held wrongly, I belong to India (5)
7. A city outside Timor doesn't have right element (8)
8. Get to know king's number (5)
10. Phrase Qua used behind leading Maharashtraian model (5,5)
12. One iron about everyone before is in flesh and blood (4,4)
14. Shade of rod pulled out of loose boulder (4)
16. Live with Princess Mandira (4)
17. Memory of a fellow locked up inside bank (4,4)
20. HE does samba dance alongside cobbled roads (10)
23. Run it hap-hazardly in Europe (5)
24. Reformer renowned for dairy business, took time (8)
25. Bachelor regularly burns weed sparing the second (5)

Down:

1. Currency-van failed to start, Barbie pushing from behind (6)
2. Damage a portion of pharmaceutical factory (4)
3. Part of feet ? (4)
4. Pioneer tree species take time (5)
5. Pl counter doctor who is obese (9)
6. Eye LNX compound ? (6) 9. Fixes North, suffers (5)
11. Created by Dixon without right, Harry's body exhumed (5,4) 13. Charge for a small cup of coffee (3)
15. Dumb NIC official was surrounded by it (5)
16. Unknown tag stuck to drink (6)
18. New day revealed feeling of ennui (6)
19. Taking help of immoral means, get under-graduate around (5)
21. Used to take vow for wrongful gain
22. Hurry up! I'm there to damage (4)



Potpourris

Teacher: How old is your father?

Child: Six years, Sir.

Teacher: How's that possible?

Child: He became a father after my birth.

*

Teacher: What is the chemical formula of water?

Student: HIJKLMNO, sir.
That's H to O.

*

Teacher: How's your essay on 'My Dog' a copy of your brother's?

Student: Sir, it's the same dog.

*

Teacher: What is India Gate?

Student: Basmati Rice, sir.

Teacher: What is Charminar?

Student: Cigarettes, sir.

Teacher: What is Taj Mahal?

Student: Tea, sir.

Teacher: You have made joke of National Monuments. Come with your father's Signature tomorrow.

Next day the boy brought, in a nicely packed gift parcel, the full bottle of his father's Signature.

And the teacher got the right answer!

*

In Praise of Woman

After coming to your life, she
Leaves her parents and family;

Changes her surname;

Moves in with you;

Builds a home with you;

Makes your house a home;

Bears the pain of childbirth;

And yet Kids bear your name.

—Anon.

Telling a lie

Telling a Lie is a/an

Art for a Lover,

Sin for a Child,

Fault for an Adult,

Profession for a Lawyer,

Necessity for a Criminal,

Requirement for a Politician,

Management tool for a Boss,

Accomplishment for a Bachelor,

Compulsion for a Fraudster,

Excuse for a Subordinate, but

Survival tool for a Married Man.

*

Traffic Slogan

Don't let your kids drive if they aren't old enough, or else they never will be.

*

Expert Driving

An expert young driver was out on the road for pleasure driving. While driving, he put one hand on the steering and the other on the shoulder of his fiancé.

At red-light, a cop yelled at him saying, "Youngman, use both hands."

"How shall I drive then?" was the answer.

*

दफ्तर का रंग

एक सरकारी दफ्तर के बोर्ड पर लिखा हुआ था:

“कृपया शोर न करें।”

किसी ने उसके नीचे लिख दिया:

“वर्ना हम जाग जायेंगे।”

*

बहुमत की खुशी

शिक्षक: नेताजी, हमारे विद्यालय में 50 छात्रों की

कक्षा में 35 छात्र फेल हो गए हैं। उन्हीं छात्रों में

आपका बेटा भी शामिल है, लेकिन फिर भी आप

खुश होकर लड्डू खिला रहे हैं? ऐसा क्यों?

नेताजी: देखिए मास्टर साहब, यह प्रजातंत्र का जमाना

है। मैं खुश हूँ कि बहुमत तो मेरे बेटे के साथ है!



In House News

The Annual General Meeting of the Association was held on 28th of September, 2018 at 7:30 p.m. in the IAS Association Bhawan, Near Patna Airport, Patna.

Main decisions taken are as follows :-

- The minutes of the Annual General Meeting held on 19th September 2017 and circulated vide Secretary's letter no. IAS/AGM/2017-18/01 dt.20th September 2017, were confirmed.
- The Secretary presented the audited Annual Accounts and Balance sheet of the Association for the year 2017-18 and these were adopted unanimously.
- The Secretary presented the Annual Budget for the year 2018-19 and it was approved unanimously. All the Capital Expenditure incurred by the Association for Maintenance of the Building of the Association since the last Meeting was approved.
- It was decided to appoint R.N Mishra & Co. as statutory auditors and Anant Dokania & Co. as concurrent auditors for the financial year 2018-19. The statutory auditor had been paid Rs.10,000/- plus service charges and concurrent auditor had been paid Rs 12,000/- plus service charges during the financial year 2018-19. The same charges shall be payable for the current financial year also.

The following office bearers were elected unanimously for the term 2018-19

1.	Sri Amitabh Verma	1982	President
2.	Sri Tripurari Sharan	1985	Vice President
3.	Sri Vivek Kumar Singh	1989	Secretary
4.	Sri Dipak Kumar Singh	1992	Treasurer
5.	Sri Balamurgan D.	2005.	Joint Secretary
6.	Sri S.P.Sinha	IAS Retd	Joint Secretary
7.	Sri S.N. Lal	IAS Retd.	Asstt. Treasurer

The following eight members were elected unanimously on the Managing Committee:-

1.	Shri I.C. Kumar	IAS Retd.
2.	Shri Afzal Amanullah	IAS Retd
3.	Shri Girish Shankar	IAS Retd.
4.	Shri U.S.P.Thakur	IAS Retd.
5.	Shri R.B.P.Yadav	IAS Retd
6.	Shri S.S.Thakur	IAS Retd.
7.	Shri Mithilesh Mishra	2011
8.	Shri Rajesh Meena	2012

Shri R.U.Singh (IAS Retd.) and Shri Rajesh Meena (2012) were unanimously elected as Principal Editor and Editor of PRAYAAS magazine respectively.

A Meeting of the Managing Committee, IAS Association, Bihar Branch, was held 01st November 2018 at 1.30 P.M. in the IAS Association Bhawan, Patna. Following are the main decisions taken in the meeting :-

- As per rule 7 of the "Association Rules and Regulations", following six members were co-opted as members of the Managing Committee for the term 2018-19.

Sl.No	Name	Batch
1.	Sri Lokesh Kumar Singh	2003
2.	Sri Gopal Singh Meena	2007
3.	Sri Sanjay Kumar Singh	2007
4.	Sri Rajeshwar Prasad Singh	2007
5.	Mrs. Seema Tripathi	2009
6.	Sri Amit Kumar	2012

- It was decided to pay one month salary extra as bonus to staffs of the Association once in a year on the auspicious occasion of Durga Puja, Diwali and Chhath Puja etc.
- It was decided to organise the "Diwali Milan" on 03rd November, 2018 at 7.00 pm, in the IAS Association Bhawan. The IAS Officers 'Wives' Association, Bihar is joining us in organising this function.
- It was decided to remind all the members of Association through SMS/e-mail and by issue a letter for collection of old clothes including woollen for distribution to the needy poor persons.

Departed Souls

The Association met in grief and resolved to pray for eternal peace to the departed souls and to convey its condolences to the bereaved families on the sad demise of the following members on dates shown against their names :

Sh. SN Sinha (963) [d. 8-10-18]	08-10-2018
Sh Nishikant Sinha (1966) [d.26-11-18]	27-11-2018
Shivraj Nandan Sharma (1954) [d. 7-1-19]	11-01-2019
AB Mukherji (1973) [d.10-1-19]	15-01-2019
Dugesh Nandan (205) [d. 17-1-19]	21-01-2019

○○○

Waves & Ripples

सामान्य प्रशासन विभाग, बिहार सरकार द्वारा निर्गत अधिसूचनाओं के अनुसार भारतीय प्रशासनिक सेवा के पदाधिकारियों के स्थानांतरण, पदस्थापन एवं प्रोन्नति

प्रोन्नति

1. श्री संदीप पैड्रिक (1993) को 01-01-2018 से प्रोफॉर्मा प्रोन्नति। 2. श्री उदय सिंह कुमावत (1993) को 01-01-2018 से प्रोफॉर्मा प्रोन्नति। 3. श्री मिहिर कुमार सिंह (1993) को 01-01-2018 से प्रोफॉर्मा प्रोन्नति। 4. श्री अतीश चन्द्र (1984) को 01-01-2019 से प्रोफॉर्मा प्रोन्नति। 5. श्री लोकेश कुमार सिंह (2003) को पदग्रहण की तिथि से अधिसमय वेतनमान (सचिव स्तर)। 6. श्री एम. सरवानन (बी.एच-2002) श्री पंकज कुमार पाल, भा.प्र.से. (2002 की सापेक्षता में 04-01-2018 के प्रभाव से अधिसमय वेतनमान (सचिव ग्रेड-वेतनमान लेवल में प्रोफॉर्मा प्रोन्नति। 7. श्रीमती वन्दना प्रेयषी, (2003) श्री लोकेश कुमार सिंह, भा.प्र.से., (2003) की सापेक्षता में 04-01-2019 के प्रभाव से अधिसमय वेतनमान (सचिव ग्रेड-वेतनमान लेवल) में प्रोफॉर्मा प्रोन्नति। 8. श्री धीरेन्द्र मोहन झा 1997/1996 को सापेक्षता में 13-02-2012 से प्रोन्नति। 9. श्री अनिल कुमार वर्मा, 1997/1996 को सापेक्षता में 13.02.2012 से प्रोन्नति। 10. श्री लक्ष्मेश्वर झा 1997/1996 को सापेक्षता में 13-02-2012 से प्रोन्नति। 11. श्री वीरेन्द्र कुमार सिंह 1997/1996 को सापेक्षता में 13-02-2012 से प्रोन्नति। 12. श्री परमानन्द झा 1997/1996 की सापेक्षता में 13-02-2012 से प्रोन्नति। 13. श्री धर्मेश्वर ठाकुर, 1997/1996 को सापेक्षता में 13-02-2012 से प्रोन्नति। 14. श्री विजय कुमार सिंह, 1997/1996 को सापेक्षता में 13-02-2012 से प्रोन्नति। 15. श्री राघवेन्द्र झा, 1998/1997 को सापेक्षता में 07-01-2013 से प्रोन्नति। 16. श्री रामरूप सिंह, 1998/1997 को सापेक्षता में 07-01-2013 से प्रोन्नति। 17. श्री उपेन्द्र कुमार, 1998/1997 को सापेक्षता में 07.01.2013 से प्रोन्नति। 18. श्री अनिल कुमार, 1998/1997 को सापेक्षता में 07-01-2013 से प्रोन्नति। 19. श्री राजीव कुमार सिंह, 1998/1997 को सापेक्षता में 07.01.2013 से प्रोन्नति। 20. श्री मिसबाह बारी 1998/1997 को सापेक्षता में 07-01-2013 से प्रोन्नति। 21. श्री संजय कुमार सिंह, 1998/1997 को सापेक्षता में 07-01-2013 से प्रोन्नति। 22. श्री इफतेखार हसन, 1998/1997 को सापेक्षता में 07-01-2013 से प्रोन्नति। 23. स्व. कृष्ण मोहन 1998/1997 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 24. श्री महेश प्रसाद गुप्ता। 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 25. श्री सुधीर श्रीवास्तव, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 26. श्री खुर्शीद अहमद, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 27. श्री विनोद कुमार, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 28. श्री अशोक कुमार मल्लिक, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 29. श्री अरुण डेढ़गवे, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 30. श्री प्रभात शंकर 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 31. श्री रमन कुमार, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 32. श्री परशुराम मिश्रा, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 33. श्री कुमार विनोद नारायण सिंह, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 34. श्री देवेन्द्र कुमार वर्मा, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 35. श्री कौशल किशोर वर्मा, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 36. श्री घनश्याम प्रसाद दपतुआर 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 37. श्री मिथिलेश कुमार सिंह, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 38. श्री अरुण कुमार सिंह, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 39. श्री सुरेश कुमार सिन्हा, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 40. श्री रामबुझावन चौधरी, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 41. श्री रामानन्द झा, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 42. श्री अजय कुमार सिंह, 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 43. श्री राज नारायण लाल 1999/1998 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 44. लक्ष्मी प्रसाद चौहान, 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 45. श्री चितरंजन सिंह, 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 46. श्री रामाशीष पासवान, 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 47. श्रीमती नीलम गुप्ता, 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2014 से प्रोन्नति। 48. श्री प्रभाकर झा, 2000/1999 को सापेक्षता में

01-01-2014 से प्रोन्नति। 50. श्री ललन जी, 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2015 से पुनरीक्षित। 54. श्री नवीन चन्द्र झा, 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2015 से पुनरीक्षित। 52. श्री अजय कुमार चौधरी 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2015 से पुनरीक्षित। 53. श्री सैयद परवेज आलम, 2000/1999 को सापेक्षता में 01.01.2015 से पुनरीक्षित। 54. श्री अरविन्द कुमार सिंह, 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2015 से पुनरीक्षित। 55. श्री कुँवर जंग बहादुर 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2015 से पुनरीक्षित। 56. श्री प्रकाश कुमार 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2015 से पुनरीक्षित। 57. श्री शशि भूषण कुमार, 2000/1999 को सापेक्षता में 01-01-2015 से पुनरीक्षित। 58. श्री रौशन कुशवाहा, भा.प्र.से. (2014) 14 दिनों के उपार्जित अवकाश की स्वीकृति प्रदान की जाती है।

नोट: क्रमांक 8-14 को श्री आशीष कुमार (96) की सापेक्षता में 13-02-2012 से; क्रमांक 15-22 को श्रीमती सफीना ए.एन. (97) की सापेक्षता में 07-01-2013 से; क्रमांक 23-44 को श्री नर्मदेश्वर लाल (98) की सापेक्षता में 01-01-2014 से तथा क्रमांक 45-57 को श्री विनय कुमार (99) की सापेक्षता में 01-01-2015 से प्रोन्नति प्रदान की गयी है।

पदस्थापन

1. श्री अनुप कुमार (2003) प्रोन्नति देते हुए सचिव, मुख्य मंत्री सचिवालय के पद पर पदस्थापित। 2. श्री असंगबा चुबा आओ (2003) प्रोन्नति देते हुए सचिव, खान एवं भू-तत्व विभाग, के पद पर पदस्थापित। 3. डॉ. सुभाष शर्मा, भा.प्र.से., (1984) विकास आयुक्त, बिहार के पद पर पदस्थापित। 4. श्री अरुण कुमार सिंह, भा.प्र.से., (1985) से अपर मुख्य सचिव जल संसाधन विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापित। 5. श्री त्रिपुरारि शरण, भा.प्र.से. (1985) मुख्य जाँच आयुक्त के अतिरिक्त प्रभार प्रदान। 6. श्री संजय कुमार सिंह, भा.प्र.से. (2007) मुख्य निर्वाचन पदाधिकारी, निर्वाचन विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापित। 7. श्री विनोद सिंह, गुंजियाल, भा.प्र.से., (2007) निदेशक, पशुपालन अगले आदेश तक निदेशक, मत्स्य, बिहार, पटना का भी अतिरिक्त प्रभार। 8. श्रीमती अंशुली आर्या, भा.प्र.से. (89), दूरसंचार विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली के पद पर नियुक्त किये जाने के फलस्वरूप योगदान देने हेतु विरमित। 9. श्री वैद्यनाथ यादव, भा.प्र.से., (2007) अररिया जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 10. श्री चन्द्रशेखर सिंह, भा.प्र.से. (2010) संयुक्त सचिव, मुख्यमंत्री सचिवालय, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापित। 11. श्री महेन्द्र कुमार, भा.प्र.से., (2011), सुपौल, जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 12. श्री हिमांशु शर्मा, भा.प्र.से., (2011), किशनगंज जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 13. श्री त्यागराजन एस.एम. भा.प्र.से., (2011) दरभंगा जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 14. सुश्री इनायत खान, भा.प्र.से., (2012) शेखपुरा जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 15. श्री राजेश मिणा, भा.प्र.से., (2012) मुंगेर जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 16. श्री योगेन्द्र सिंह, भा.प्र.से., (2013) नालन्दा जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 17. श्री आनन्द शर्मा, भा.प्र.से., (2013) संयुक्त सचिव, पर्यटन विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापित। 18. श्री संजीव कुमार सिन्हा, भा.प्र.से., (बी.एच.-86) मुख्य जाँच आयुक्त के पद पर पदस्थापित। 19. श्री अरविन्द कुमार चौधरी, भा.प्र.से. (बी.एच.-95) परीक्षा नियंत्रक, बिहार राज्य संयुक्त प्रवेश परीक्षा पर्वद, पटना के अतिरिक्त प्रभार में भी रहेंगे। 20. श्री मनोज कुमार, भा.प्र.से., (बी.एच.-2007) कार्यपालक निदेशक, बिहार एड्स नियंत्रण सोसाइटी, स्वास्थ्य, विभाग, बिहार, पटना का अतिरिक्त प्रभार। 21. श्री सतीश कुमार सिंह, भा.प्र.से., (बी.एच.-2011) अपर सचिव, भवन निर्माण विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापित। 22. श्री रवि शंकर चौधरी, भा.प्र.से., (2011) अरवल जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 23. श्री आर. लक्ष्मण, भा.प्र.से., (2004) प्रबंध निदेशक, बिहार स्टेट पावर जेनरेशन कम्पनी लिमिटेड, पटना के अतिरिक्त प्रभार। 24. मो. सोहेल, भा.प्र.से., (2007) अपर सचिव, ग्रामीण कार्य विभाग, बिहार, पटना के पद पर पदस्थापित। 25. श्री आलोक रंजन घोष, भा.प्र.से., (2011) मुजफ्फरपुर, जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त। 26. श्री नवीन कुमार, भा.प्र.से., (2011) जहानाबाद, जिला का दण्डाधिकारी नियुक्त।



Trend-Setter:

Sheikhpura DM, Inayat Khan has set an admirable example by declaring her intention to extend her personal support to one daughter each of the two martyrs from the district, namely Ratan Kumar Thakur and Sanjay Kumar Sinha who laid down their lives in the recent Pulwama blast. She will bear the cost of the girls' education besides other expenses. She has also contributed two days' salary for the welfare of the bereaved families.



